تعريف القرآن الكريم

هو كلامُ اللهِ تعالىٰ المُعجِزُ ، المُنَزَّلُ علىٰ قلبِ نبيِّنا محمدٍ ﷺ ، المُتَعَبَّدُ بتلاوتِه ، المكتوبُ بينَ الدَّفَّتَين ، المنقولُ إلينا **بالتواتُر** ، المُتَحَدَّىٰ بأقصَرِ سورةٍ منه .

المعجز: تحدى الله به الإنس والجن
المتعبد بتلاوته :في تلاوة القرآن الكريم عبادة وقربة لله سبحانه وتعالى(الحديث من قرأ حرفا من كتاب الله فله حسنه لاأقول الم حرف و٠٠٠٠)
التواتر: هو النقل المستفيض لخبر من الأخبار،طبقة بعد طبقة،من أول الإسناد إلى آخره، ثقات عدول بحيث يستحيل العقل اجتماع كل الرواة على الكذب
من أسماء القرآن الكريم:
الفرقان ، الكتاب ، التنزيل ، المصحف ، الذكر

القرآن الكريم:
عدد صفحاته............................ ٦٠٤ صفحةوذلك حسب طبعة مصحف المدينه المنورة.
عدد أجزائه.......................... ٣٠ جزء٠٠
عدد سوره............................ ١١٤ سورة
عدد أرباعه........................... ٢٤٠ ربع
عدد أحزابه.......................... ٦٠ حزب
عدد آياته............................. ٦٢٣٦ آية
عدد كلماته.......................... ٧٧٤٣٩ كلمة
عدد حروفه.......................... ٣٢٣٠١٥ حرف
أما منتصف القرآن الكريم فهو عند الفاء في كلمة " فليتلطف" في سورة الكهف (آية ١٩)

ما هي أول آيات نزلت على الرسول صلى الله عليه وسلم وآخر آية؟
أول آيات هي الخمس آيات الأولى من سورة العلق، وآخر آية :
" واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون" البقرة آية 281

كيف بلغ النبي ﷺ القرآن الكريم

بَلَّغَ رسولُ اللَّهِ ﷺ الأُمَّةَ القرآنَ العظيمَ **بطريقَين** :

١- **مكتوبًا** (مُدوَّنًا) .

٢- **مَنطُوقًا** (النَّقلُ الصَّوتيُّ) .

وقد وصلَنا القُرآنُ بالطريقَينِ السابقتَينِ **متواترًا** .

تبع مرحلة التلقي والمشافهه زمن النبوة مرحلة تدوين قواعد اللغه العربية في كتب النحو والصرف

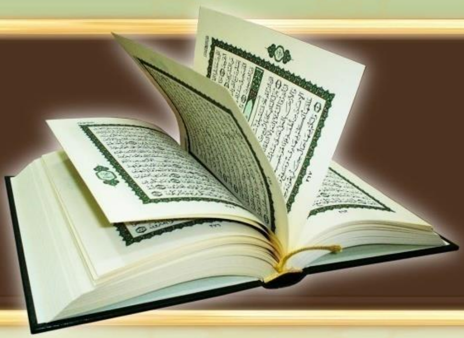
تبعها مرحلة ظهور مؤلفات خاصة بعلم التجويد

مع معرفة أن اللسان العربي زمن النبوة يشمل جميع قبائل العرب التي كان بينها كم كبير من اللهجات المشتركة وبينها أيضاً لهجات مختلفه وفروقات

علم التجويدتعريفه، غايته،

- التجويدلغة: انتهاء الغاية في الإتقان وبلوغ النهاية في التحسين
- اصطلاحاً:إعطاء كل حرف حقه ومستحقه مخرجاً وصفةً وقفاً وابتداءً من غير تكلف ولا تعسف (أو):
- علم يبحث في كيفيات نطق الحروف والعناية بمخارجها وصفاتها وما يعرض لها من أحكام وما يتعلق بذلك وقفاً وابتداءً ووصلاً وقطعاً .
- غايته:بلوغ أفضل درجات إتقان التلاوة وتحسين القراءة.

حُكمُ الالتِزامِ بالتَّجويدِ



مخارج الحروف

الِالتزامُ بها واجبٌ
والإِخلالُ بها حرامٌ
مُطلقًا

صفات الحروف

صفاتٌ تَغييرُها يُخرِجُ الحرفَ عن حَيِّزه :

الِالتزامُ بها واجبٌ
والإخلالُ بها
حرامٌ مُطلقًا

صفاتٌ تزيينيَّة تحسينيَّة : يُفرَّقُ فيها بين حالتَين :

علىٰ سبيل التلقِّي والمشافهة :

الِالتزامُ بها واجبٌ
والإخلالُ بها حرامٌ
لأنَّه كَذِبٌ في الرِّواية

علىٰ سبيل التلاوة المعتادة

مِن مُتقِنٍ عالمٍ بالأحكام

مَعيبٌ في حقِّه

من عامَّة المسلمين

تَرَكَ الأكملَ
ولا شيءَ عليه

حق تلاوتة

- قال ابن مسعود :والذي نفسي بيده إن حق تلاوته أن يحل حلاله ويحرم حرامه ويقرأه كما أنزله الله ولا يحرف الكلم عن مواضعه ولا يتأول منه شيئاًعلى غير تأويله
- قال قتادة:يتلونه حق تلاوته أي يتّبعونه حق اتباعه قال اتّباعه يُحلون حلاله ويحرمون حرامه و يقرؤونه كما أنزل

اللَّحنُ في تلاوةِ القرآنِ الكريمِ

اللَّحنُ لُغةً : المَيلُ عن الصَّواب .

واصطلاحًا: الخطأُ في تلاوةِ القرآنِ الكريم .

وينقَسِمُ إلىٰ **قِسمَين** :

١ - اللَّحنُ **الجَلِيُّ** .   ٢ - اللَّحنُ **الخَفِيُّ** .

اللحن في تلاوة القرآن الكريم

١- **اللَّحنُ الجَلِيُّ :** هوَ خطأٌ يَعرِضُ لِلَّفظِ فيُخِلُّ بالمعنىٰ

أو بالإعراب ، نحو :

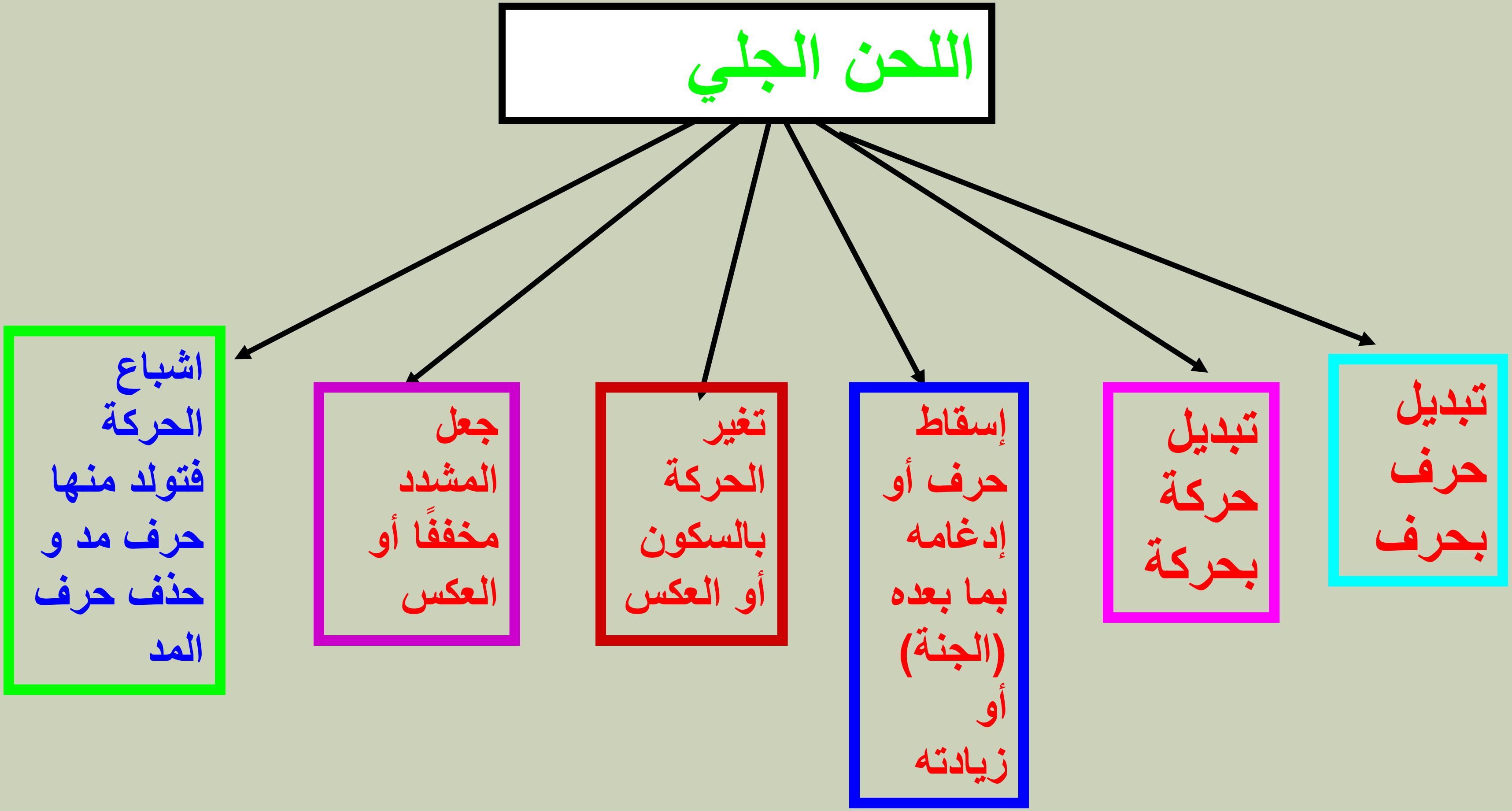
(أَنْعَمْتُ عَلَيْهِمْ) ، (فَكَسَّرَكُمْ) بدلَ ﴿ فَكَثَّرَكُمْ ﴾

(عَصَىٰ) بدلَ ﴿عَسَىٰ﴾ ، (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ)

قراءة خاطئة

أنواع اللحن الجلي

- الى كم نوع ينقسم اللحن الجلي في كتاب اللهِ ؟



اللَّحنُ في تِلاوَةِ القرآنِ الكَرِيمِ

٢- اللَّحنُ الخَفِيُّ : هو خطأٌ يَعرِضُ لِلَّفظِ فَيُخِلُّ بكمالِ صفاتهِ دونَ أن يُخرِجَه عن حَيِّزه ، نحو :

﴿ سُوٓءَ ٱلۡعَذَابِ ﴾ بِتَركِ زِيادَةِ المدِّ في الواو .

﴿ أَنفُسَكُمۡ ﴾ بإظهارِ النُّونِ .

ولا بُدَّ أنْ تكونَ التِّلاوةُ (في مَقامِ التَّلقِّي والمُشافَهة) سالمةً من كِلا اللَّحْنَين .

أنواع اللحن الخفي

- الى كم نوع ينقسم اللحن الخفي في كتاب الله ؟

اللحن الخفي

- ترك الغنة
- التفخيم والترقيق في اللام والراء والألف
- قصر المد الجائز المنفصل
- ترك الإدغام

حكم اللحن

- **اللحن الجلي**: يأثم متعمده، كما يأثم من كان قادراً على التعلم
- إذن **اللحن الجلى حرام شرعاً** ومرتكبه آثم .
- **اللحن الخفي**: القارئ محاسب إن كان قادراً على التعلم فهو مكروة وقيل حرام وهو درجات
- **١- إن كان اللحن بترك حكم ظاهر كان محرماً**
- **٢- إن كان بترك حكم دقيق كان مكروهاً**

سُرعاتُ التِلاوَة

لتلاوةِ القرآنِ الكريمِ **ثلاثُ سُرعاتٍ** ، هي :

١- **التحقيق** : هو البُطءُ في التلاوةِ من غيرِ تَمطيط .

٢- **التدوير** : هو التَّوسُّطُ في سُرعةِ التلاوة .

٣- **الحَدْر** : هو السُّرعةُ في التلاوةِ من غيرِ دَمجٍ للحروف .

ويَعُمُّ الثلاثةَ مصطلحُ **الترتيل** ؛ لأنه : **تجويدُ الحروفِ ومعرفةُ الوقوف**

ولا غنىٰ لقارئ القرآنِ عن الترتيل مهما كانت سُرعةُ قراءتِه .

حكم قراءة القرآن الكريم بالألحان

الموسيقا : علمٌ صوتيٌّ أعجميٌّ ، له قواعدُه وضوابطُه ، ومِن أَهَمِّ أبحاثِه :

١ - **طبقاتُ الصَّوتِ** المختلفة . ٢ - **أزمنة التطويل** .

وهذانِ المبحثانِ يتقاطعان مع **عِلم التجويد :**

أمَّا **الطبقاتُ الصَّوتيَّة** : فلا مانع من أن ينتقل قارئ القرآن من طبقةٍ إلىٰ أُخرىٰ ، إذا كان ذلك من حرفٍ إلىٰ حرف .

حُكْمُ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِالْأَلْحَانِ

وأمَّا ضِمْنَ الحرفِ الواحد - كحروف المدِّ والغُنَّات - فعلىٰ القارئ أن يَلتزِمَ في الواحد منها بطبقةٍ صوتيَّةٍ واحدة ؛ لأنَّ الإخلال بذلك يُقَطِّعُ الحرفَ إلىٰ حروفٍ عديدة ، وقد نَهىٰ الأئمَّةُ عن ذلك .

حكم قراءة القرآن الكريم بالألحان

وقد أُمِرنا بقراءةِ القرآنِ الكريم بِلحُون العربِ وأصواتِها

وهو **القراءةُ بالطبعِ والسَّليقةِ** كما جُبِلُوا عليه .

وللتَّوسُّعِ في هذا يُنظَرُ رسالة :

البيان

لِحُكمِ قراءةِ القُرآنِ الكريم بالألحان

الاستعاذة

تعريف الاستعاذة

الاستعاذة لغةً :
هي مصدر من فعل استعاذ أي طلب العون والعياذ والالتجاء والاعتصام والحصن.
الاستعاذة اصطلاحًا:
هي التحصن والالتجاء والاعتصام بالله من الشيطان الرجيم، فإذا قلت: أعوذ بالله في أول السورة فكأنك تقول:
«ربي أقرأ كتابك، ولكنْ هناك عدو لي، ألجأ إليك وأتحصن وأعتصم وأستعين بك منه، وهو الشيطان الرجيم».

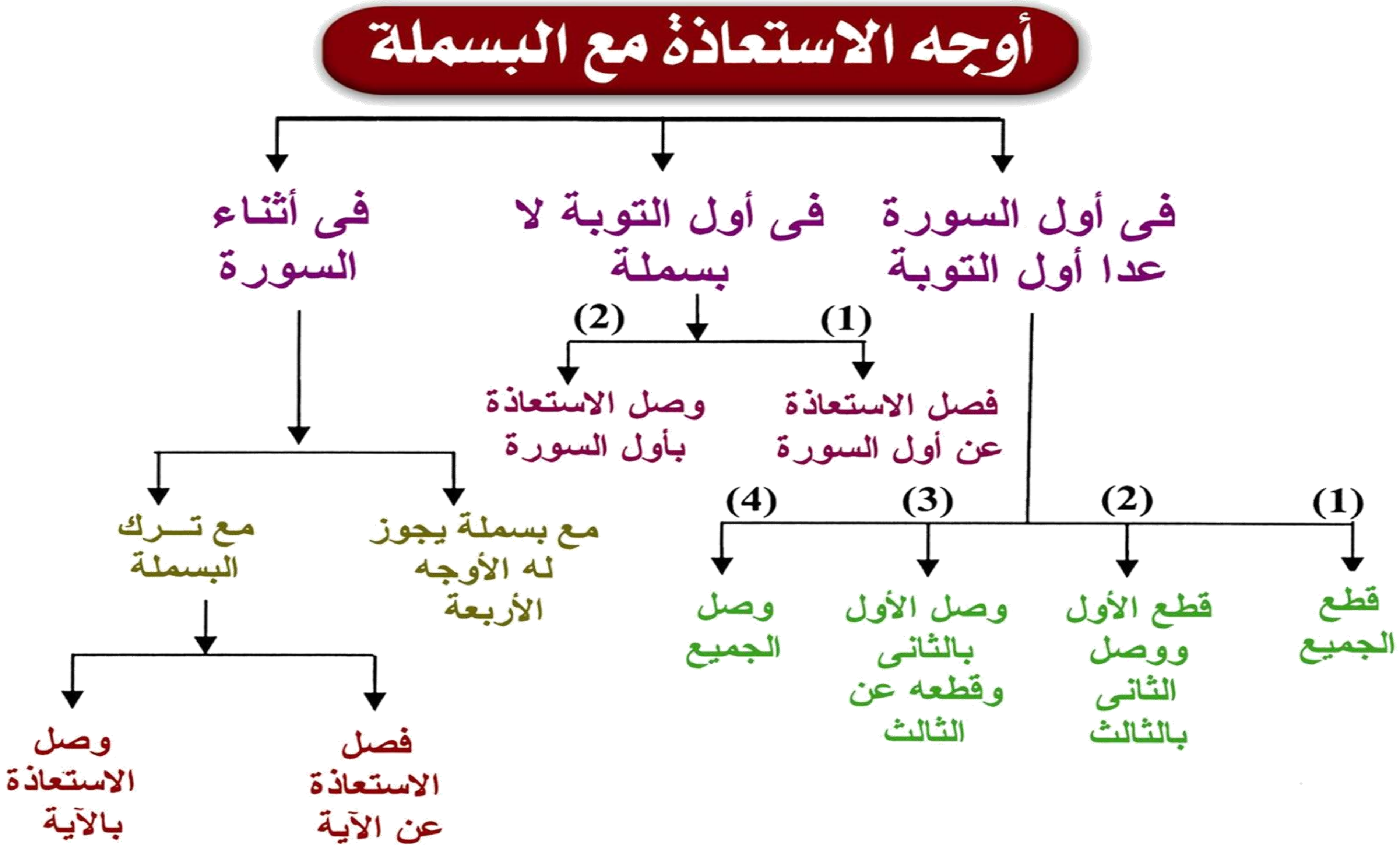
صيغة الاستعاذة

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم» كما ورد في سورة «النحل» وذلك في قوله:
(فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) [النحل: ٩٨]
(أعوذ بالله من الشيطان) ، (أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم) ، (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم)، (أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم) وغيرها

حكم الاستعاذة

قول الجمهور أن الاستعاذة على سبيل الندب أي على سبيل الاستحباب (أي مستحبة)
واستدلوا بقوله تعالى: (فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) [النحل: ٩٨]
وذهب البعض الآخر إلى أن الاستعاذة واجبة استدلالاً بالآية الكريمة نفسها(أي واجبة بالوجوب الشرعي)

أوجه الإستعاذة مع البسملة



البسملة

تعريف البسملة

البسملة مصدر من بَسْمَلَ أي إذا قال:« بسم الرحمن الرحيم»
كقولك: حوقل أي إذا قال:
« لا حول ولا قوة إلا بالله »
وقولك: حمدل إذا قال:
الحمد لله وهكذا

صيغة البسملة

«بسم الله الرحمن الرحيم»
ولا صيغة لها سوى ذلك

حكم البسملة

لا خلاف بين العلماء أن البسملة بعض آية من سورة «النمل» من قوله تعالى:
(إِنَّهُ مِن سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) [النمل: ٣٠]
لا خلاف بين القراء على إثبات البسملة في أول سورة الفاتحة
أجمع القراء على الإتيان بالبسملة في أول كل سورة من سور القرآن ما عدا سورة «التوبة»(وجوب صناعي)
إذا قرأ القارئ في أجزاء السور فهو مخير حينئذ بين الإتيان بها أو تركها أي واجبة بالوجوب العرفي أي الصناعي

أوجه البسملة بين السورتين

- قطع الجميع
- قطع آخر السورة ووصل البسملة بأول السورة
- وصل الجميع

بين الأنفــال والتوبــة

- قطــع
- سكــت
- وصــل

الاستعاذة والبسملة

البسملة والاستعاذة أول السورة

أربعة أوجه (القطع – الوصل – قطع الأول ووصل الثاني بالثالث – وصل الأول بالثاني وقطع الثالث)
والاستعاذة أول سورة التوبة (القطع – والوصل

البسملة والاستعاذة في أجزاء السورة

الأوجه الأربعة السابقة
و إذا ترك القارئ البسملة في أجزاء السورة له وجهان (قطع الاستعاذة عن الآية – و وصل الاستعاذة بالآية)
وأجزاء سورة التوبة (قطع الاستعاذة عن الآية – ووصل الاستعاذة بالآية)

البسملة بين سورتين

ثلاثة أوجه جائزة (القطع – الوصل – قطع الأول ووصل الثاني بالثالث)
وبين سورة الأنفال والتوبة:
ثلاثة أوجه (القطع – السكت – الوصل)

تعريف الحرف و الصوت

- الحرف :هو أصغر وحدة بنائية في الكلمة .
- **الحرف** :هو صوت يعتمد على مقطع محقق أو مقدر.
- **الصوت**:هو الهواء الخارج بإرادة الإنسان ويسمع له تموج(حدوث ذبذبات).
- **كيف تحدث الأصوات في الطبيعة؟**
- ١-تصادم جسمين(التصفيق)
- ٢-تباعد جسمين بينهما قوة ترابط(تمزيق ورقة)
- ٣-.الإهتزاز(تحريك مسطرة مثبتة من جهة واحد).
- ٤-احتكاك جسم خشن بآخر(المنشار).

كيف يحدث الصوت في جهاز النطق الإنساني

- في جهاز النطق الذي زودنا الله به يحدث الصوت بطرق مشابهة لما يحدث في الطبيعة. فصوت الإنسان عبارة عن كلام يتألف من حروف ساكنة ومتحركة، وكما حدث الصوت في الطبيعة بالتصادم والتباعد والاهتزاز، فإن الحرف الساكن يخرج من مخرجه الأصلي بالتصادم بين طرفي عضو النطق،(أَمْ) أما الحرف المتحرك فبالتباعد بين طرفي عضو النطق (مَ)، أما حروف المد واللين فتخرج باهتزاز الحبال الصوتية في الحنجرة مع ضم الشفتين في الواو (أُو)وفتح الشفتين في الألف (ئَا)وخفض الفك السفلي في الياء (إِي).

كيفية حدوث الحرف في جهاز النطق الإنساني

الحرف الساكن	الحرف المتحرك
يخرج بالتصادم بين طرفى عضو النطق .	يخرج بالتباعد بين طرفى عضو النطق .
أَمْ	مَ مَ

عدد الحروف العربية

- كم عدد الحروف العربية ؟
- عدد الحروف العربية ٢٩ حرفًا (الهجائية المنطوقة)هذه التي كانت تنطقها العرب أما الحروف التي كانوا يكتبونها (الأبجدية المكتوبة)فهي ٢٨ حرفًا وهي (أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ).

الفرق بين عدد الحروف المكتوبة والمنطوقة

- كيف كانوا ينطقون ٢٩ حرفاً ويكتبون ٢٨ حرفاً ؟
- هناك حرف لم يكتبه العرب وهو الهمزة فكانوا يستعيرون لها
- صورة الألف أحيانًا مثل(ان)(أن) وصورة الواو أحيانًا مثل (سوال) (سؤال) وصورة الياء أحيانًا مثل (سيل) (سئل)
- وأحيانًا لم يكونوا يكتبونها أبدًا كما نحن نكتبها على السطر مثل (قراءة) بل كانوا يكتبون بدون الهمزة مثل (قراة)
- الذي اخترع صورة للهمزة هو الخليل بن أحمد الفراهيدي .
- أما الألف فكانوا لا يكتبونها إلا مقترنة باللام أي (لا) أما الألف التي في بداية الحروف الهجائية فهي همزة وليست ألفًا .

حَالَاتُ الْحَرْفِ الْعَرَبِيِّ عَدَا الْأَلِفِ

ساكن	مُتحرِّك

مفتوح	مضموم	مكسور

أمَّا **الألفُ** : فلا تكونُ إلَّا ساكنةً ولا يكونُ ما قبلَها إلَّا مفتوحًا .

والحرفُ المشدَّدُ : يتألَّفُ من حَرفَينِ : الأوَّلُ ساكنٌ والثاني مُتحرِّك .

الجهاز النطقي

- ما أعضاء النطق التي تساعد على إنتاج الأصوات؟
- ١- الجهاز التنفسي ويشمل الرئة والقصبة الهوائية
- ٢- الحنجرة وتشمل الأوتار الصوتية ، المزمار ، الحلق ، اللهاة
- ٣- الجوف ، اللسان ، الحنك الأعلى، الحنك الأسفل الأسنان،
- ٤- الشفتان،الخيشوم

الحبلان الصوتيان:

عضلتان صغيرتان تتصلان بجدار الحنجرة بينهما ممر مجوف يسمى المزمار

الفرق بين المزمار ولسان المزمار:

- المزمار : ممر مجوف بين الحبلين الصوتيين .

لسان المزمار :

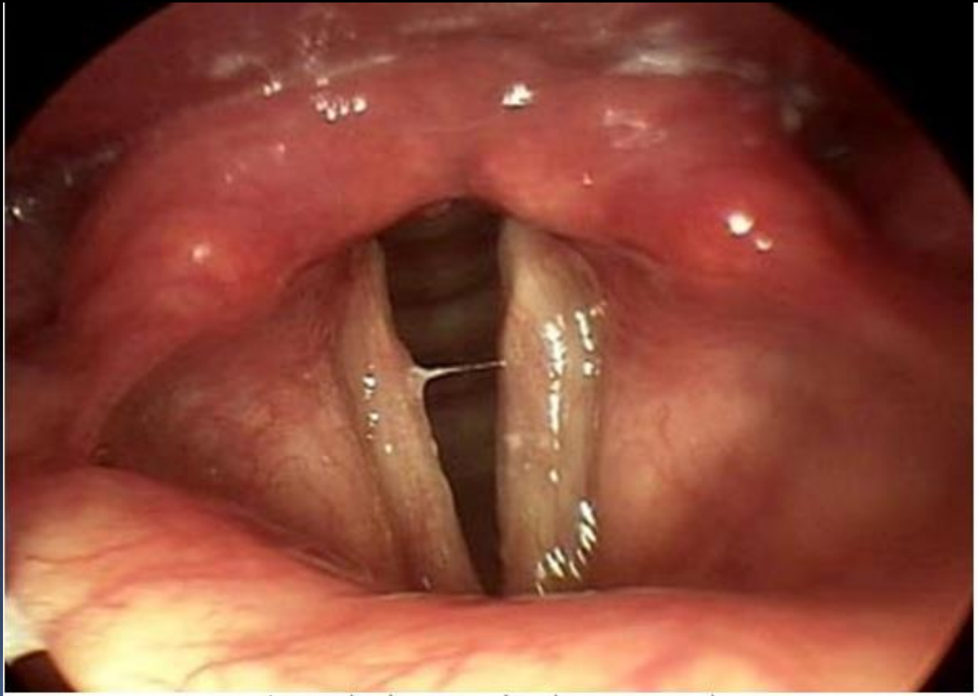
غضروف لا يتحرك ذاتيا

ولكن يتحرك بحركة اللسان

فهو صمام أمان يحمي

مدخل الجهاز التنفسي

عند البلع.

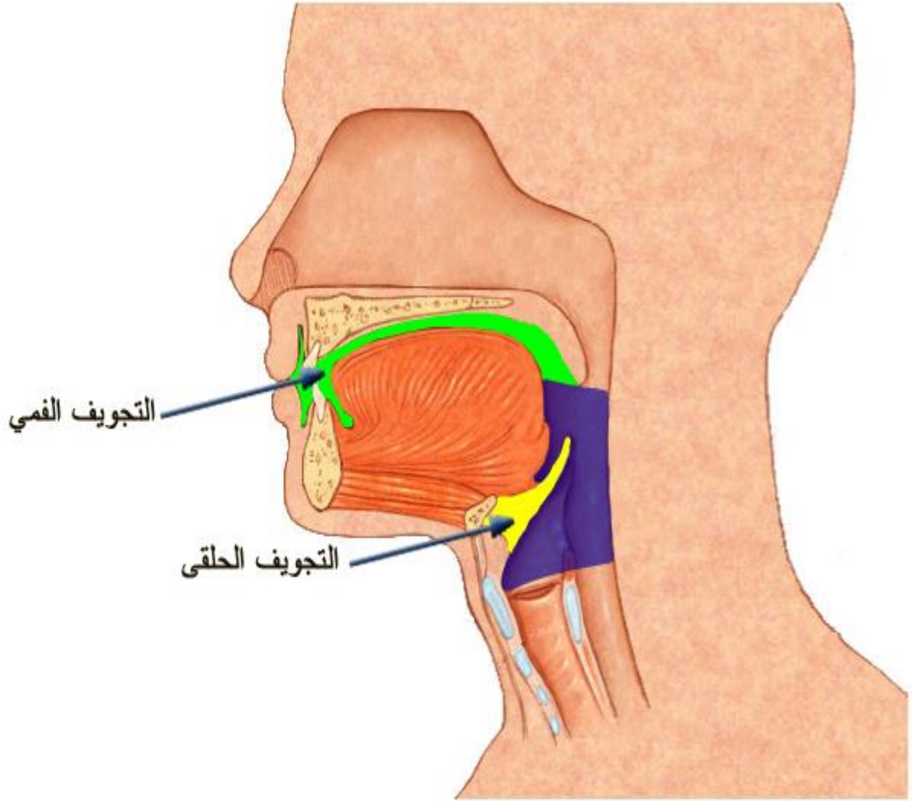


الحنجرة من الداخل والاحبال الصوتية

الجوف

هو الخلاء الداخل في الفم والحلق

أي هو التجويف الحلقي والفمي، ويبدأ من أقصى الحلق، وينتهي بالشفتين، وليس منطقة محددة فهو مخرج مقدر لا يعتمد الصوت، ولا ينقطع عند جزء معين .



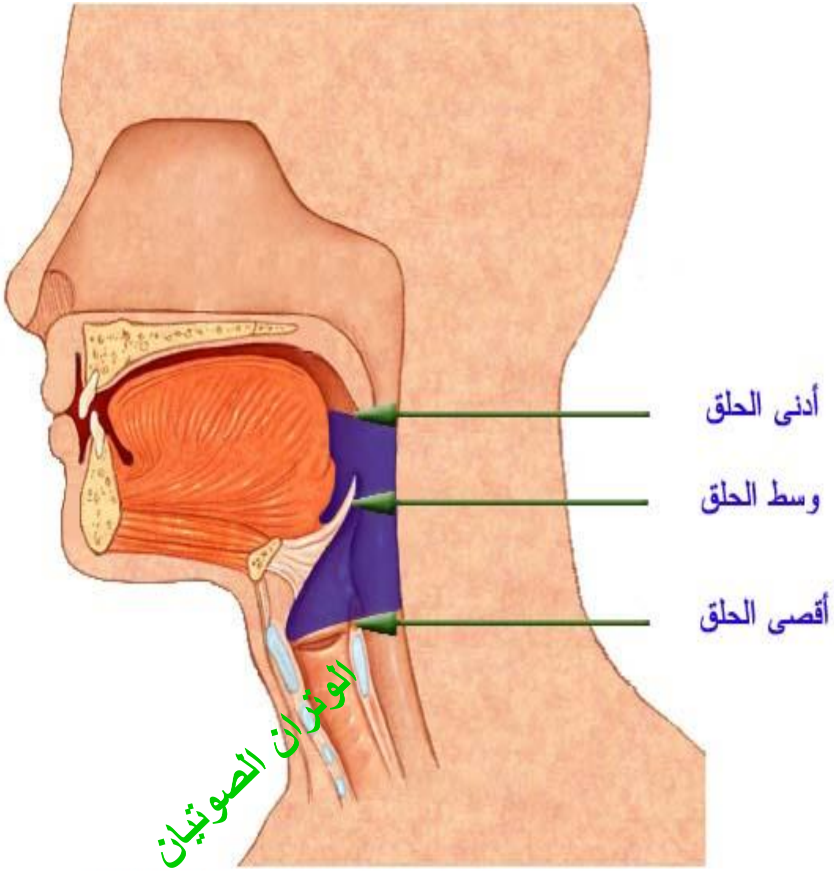
الحلق

هو الفراغ الذي بين الحنجرة وأقصى اللسان وينقسم حسب المخارج إلى:

١ـ أقصى الحلق أي أبعده من الشفتين مما يلي الصدر.

٢ـ وسط الحلق

٣ـ أدنى الحلق أي أقربه من الشفتين مما يلي الفم.

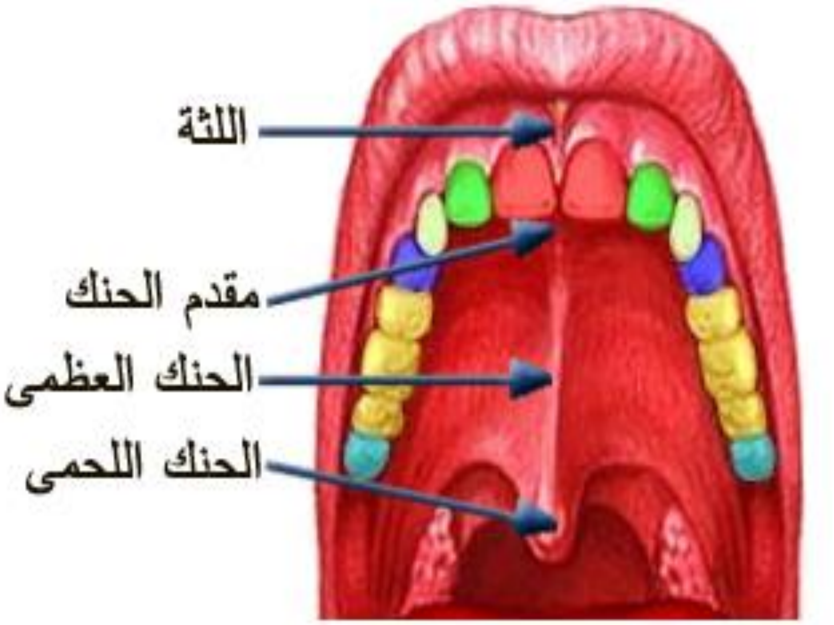


الحنك الأعلى

هو سقف الفم وهو عضو هام من أعضاء النطق بسبب التماس الذي يحدث بينه وبين أجزاء اللسان لإنتاج الحروف اللسانية ويشتمل على:

١ـ الجزء الأمامي ويسمى اللثة (بكسر اللام وتخفيف الثاء) وهي لحمة الأسنان العليا أي اللحمة المركب فيها الأسنان.

٢ ـ مقدم الحنك وهو الجزء الأمامي للحنك



الحنك الأعلى

٣ـ وسط الحنك وهو الجزء الصلب ـ العظمي

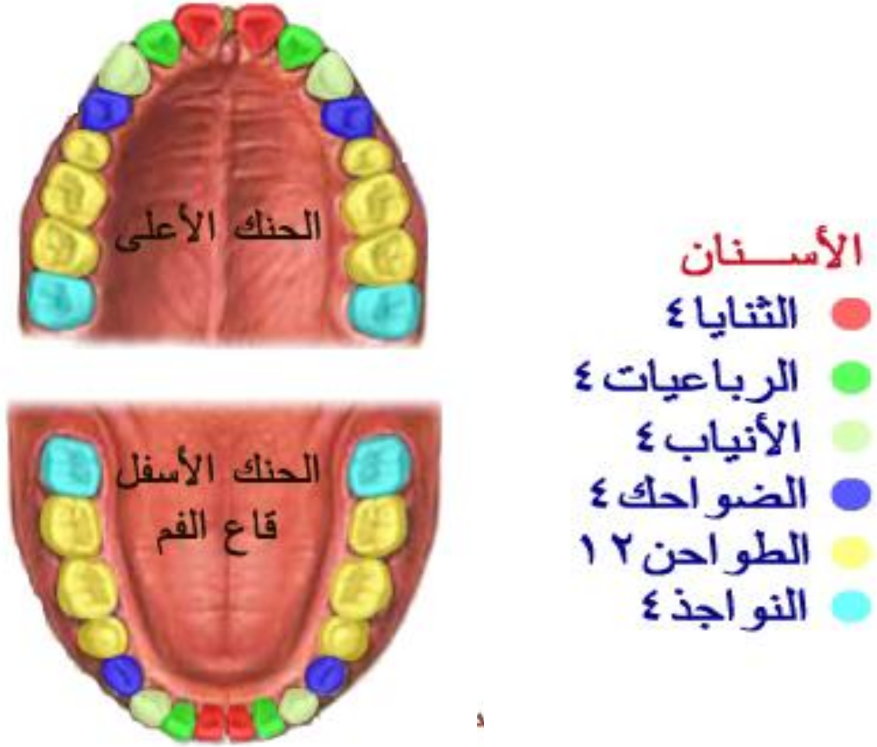
٤ـ أقصى الحنك وهو الجزء اللين ـ اللحمي

٥ـ الأسنان ويكون لها دور في إنتاج بعض الحروف اللسانية

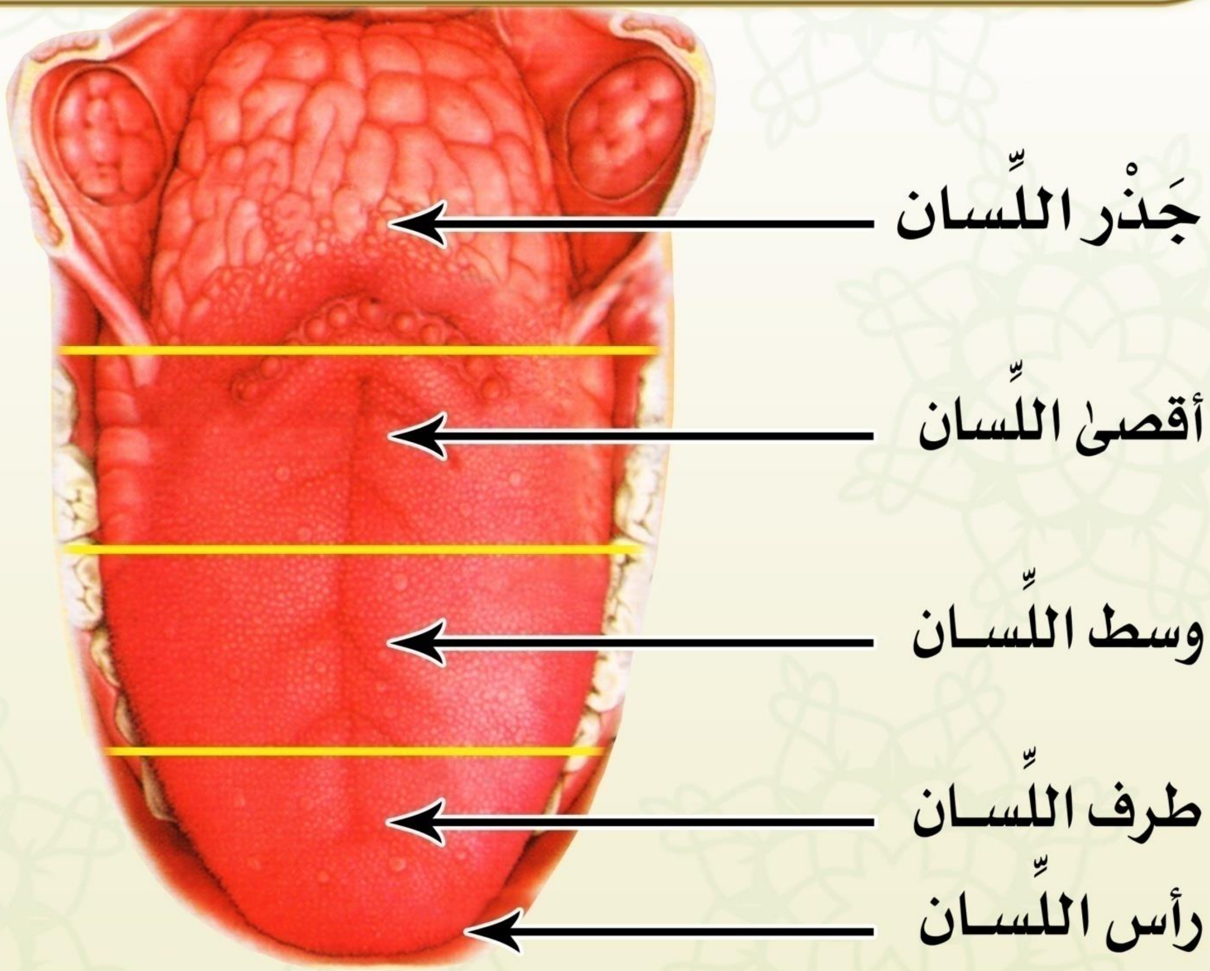
الأسنان

للإنسان اثنتان وثلاثون سنًّا:

ست عشرة في الفك الأعلى، ومثلها في الفك الأسفل والصورة توضح أنواعها وعددها



أَقْسَامُ اللِّسَانِ



الشفتان

- للشفتين دور في إنتاج بعض الحروف وأداء الحركات كالفتحة والضمة والكسرة في أوضاع متميزة كالانفراج رأسيًّا وكسرهما منخفضًا وضمهما واستداراتهما وانطباقهما.
- ولكل من الشفتين طرفان: طرف منه يلي داخل الفم وهو المبلل، والآخر يلي البشرة وهو الجاف.

الخيشوم

أقصى الأنف المنجذب إلى الداخل فوق

سقف الفم، وهو عبارة عن الفراغ الأنفي

أو التجويف الأنفي. وهو العضو الذي من

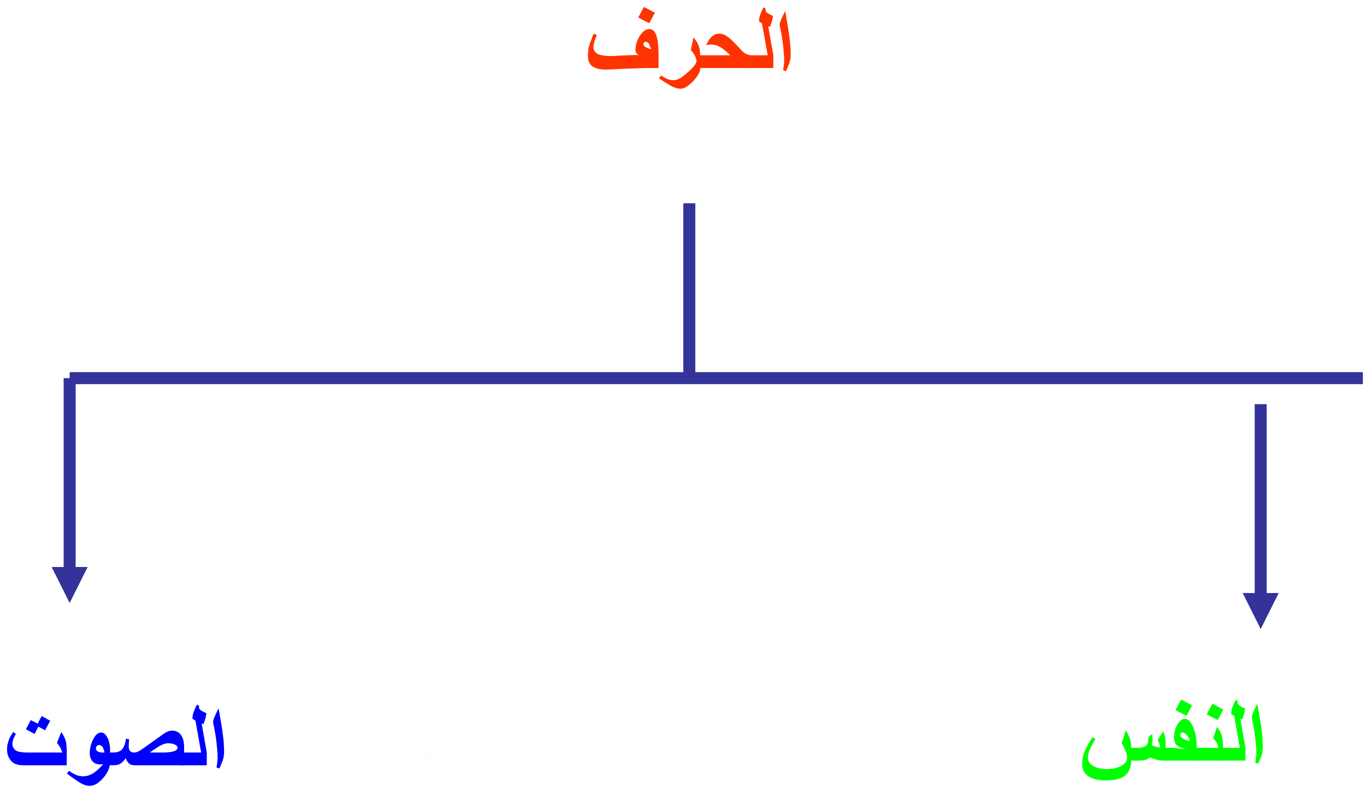
خلاله يندفع الهواء أثناء إصدار بعض

الأصوات اللغوية كغنة الميم والنون لكونه

فراغًا رنانًا فيعطي للميم والنون صوتًا

لطيفًا رنانًا عند إصدارهما.

مادة الحرف



النفس والصوت

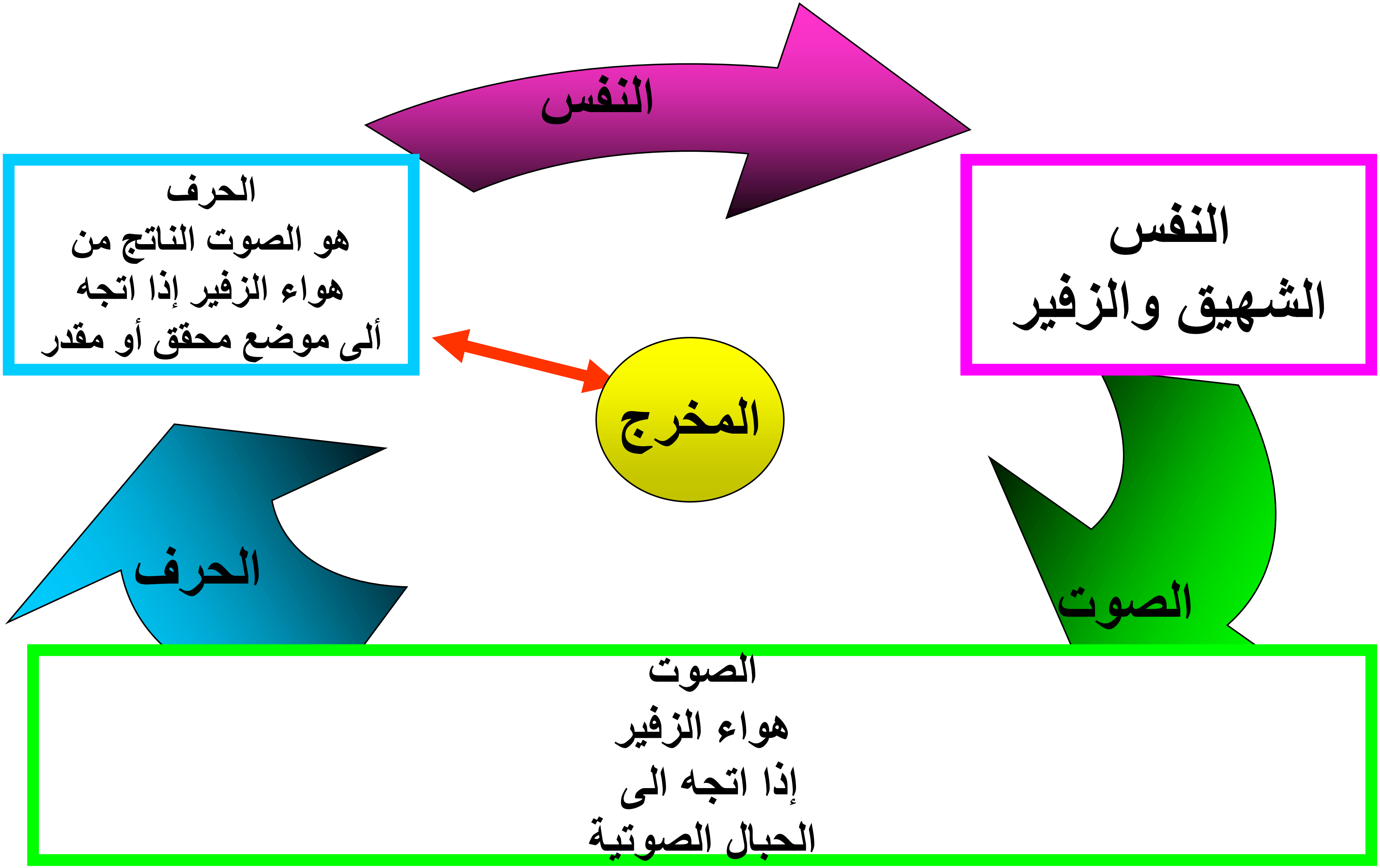
النفس: هو الهواء الداخل والخارج من الرئة (الشهيق والزفير) ويكون بدفع الطبع أي بدون إرادة الإنسان أو الحيوان ولا يسمع له تموج

الصوت: هو هواء الزفير المندفع من الحبال الصوتية محدثاً ذبذبات في طبقات الهواء أي تموج نتيجة تصادم جسمين أو بسبب تضييق مجراه أو غلقه نهائيا ثم اطلاقه ويسمى صوتًا، ويكون بإرادة الإنسان (يسمع له تموج).

الحرف

الحرف :هو الصوت الناتج من هواء الزفير الذي يوجهه الإنسان بإرادته إلى حيز أو مخرج معين في الحلق أو اللسان أو الشفتين أو الخيشوم فيعتمد عليه وينقطع عنده الصوت أو إلى جزء غير محدد أي مقدر مثل الجوف ولا ينقطع الصوت إلا بانتهاء الهواء وتتميز الحروف عن بعضها بتلك المخارج.

النفس،الصوت،الحرف



تكوين الحرف

الحرف

الصفات

المخرج

وهو الأعضاء التي تتدخل معترضة الهواء الخارج من الرئة مثل اللسان مع الحنك الأعلى أو الشفتين أو غيرهما من المخارج

الكيفيات التي تصاحب خروج الحروف وإنتاجها

المخرج اصطلاحًا

ما المخرج اصطلاحاً ؟

هو الحيز أو الموضع من آلة النطق الذي ينشأ ويولد فيه الحرف ويخرج منه ويتميز عن غيره

وهو قسمان محقق ومقدر

تقسيم المخرج من حيث الجنس

المخرج

مخرج محقق

المعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين أو الخيشوم

مخرج مقدر

ليس للحرف جزء معين أو محدد يخرج منه (واسع لا يمكن تحديده بدقة)

كيفية معرفة المخرج المحقق

- ماذا تفعل إذا أردت معرفة مخرج ما ؟
- أسكِّن الحرف أو أشدِّده وأدخل عليه همزة متحركة وحيث ينقطع الصوت، فذلك هو المخرج المحقق مثل (أب).تلاحظ ان الصوت انقطع عند الشفتين

لماذا أختير التشديد والسكون لمعرفة المخرج ؟

- أختير التشديد والسكون لأن المخرج يكون في موضع انضغاط وما لم يكن الانضغاط قويًّا لا يظهر محله ولا يشعر به الناطق.

كيفية معرفة المخرج المقدر

- ماذا تفعل إذا أردت معرفة مخرج مقدر (حروف المد)الألف الساكنة والياء الساكنة والواو الساكنة
- أدخل على أي حرف منها حرفًا متحركًا بحركة من جنسه مثل با، بي، بو، أدخلنا على الألف باءً مفتوحة، وعلى الياء باءً مكسورة وعلى الواو باءً مضمومة، فحروف المد ما هي إلا حركات مشبعة، الألف فتحة مشبعة حركتان، والياء كسرة مشبعة حركتان، والواو ضمة مشبعة حركتان، نجد أن هذه الحروف لا ينتهي مدها إلا بانتهاء الهواء الخارج من جوف الفم والحلق لذلك لا ينقطع صوتها عند حيز معين فمخرجها مقدر.

مذاهب عدد مخارج الحروف الهجائية

- ١-مذهب سيبويه ومن تبعه: فإن عددها ستة عشر مخرجًا منحصرة في أربعة مخارج عامة.
- ٢-مذهب الفراء والجرمى وقطرب ومن تبعهم: فإن عددها أربعة عشر مخرجًا منحصرة في أربعة مواضع عامة.
- ٣- مذهب الخليل بن أحمد الفراهيدى(شيخ سيبويه) ومن تبعه من المحققين كالحافظ ابن الجزرى: فإن عدد المخارج عندهم سبعة عشر مخرجًا منحصرة في خمسة مواضع عامة
- مذهب جمهور العلماء: فإن لكل حرف مخرجًا خاصًّا به

عدد المخارج على مذهب ابن الجزري الذي تابع الخليل

- كم مخرجاً للحروف الهجائية ؟
- اختلف علماء القراءة واللغة في عدد المخارج فعلى مذهب الخليل بن أحمد الفراهيدي ومن تبعه من المحققين كالحافظ ابن الجزري فإن
- عدد المخارج عندهم سبعة عشر مخرجًا
- منحصرة في خمسة مواضع عامة وهي الجوف والحلق واللسان والشفتان والخيشوم

عددها سبعة عشر مخرجًا (١٧)

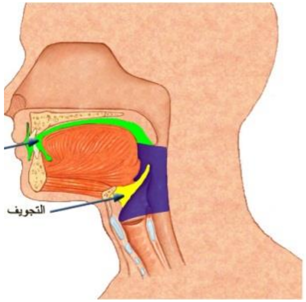
خمسةمواضع عامة (٥)

عدد المخارج على مذهب الخليل بن أحمد (المذهب المختار)

سبعة عشر مخرجا

امخرج (١)

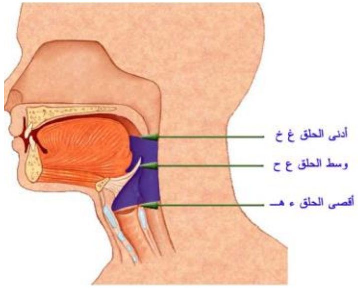
ثلاثة حروف



الجوف

ثلاثة مخارج

ستة أحرف



الحلق

عشرة مخارج

١٨ حرفا

اللسان

امخرج (١)

غنة النون والميم

الخيشوم

مخرجان

أربعة أحرف

الشفتان

خمسة مواضع

ترتيب المخارج

أولاً : الجوف

ثانياً : الحلق

ثالثاً : اللسان

رابعاً : الشفتان

خامساً : الخيشوم

ألقاب الحروف

السبــــــب	اللقـــب	الحــــروف	الرقم
لخروجها من جوف الفم والحلق . لأن خروجها ينتهى بانقطاع هواء الفم .	جوفية هوائية	حروف المد الثلاثة	1
لخروجها من الحلق .	حلقية	ء هـ ع ح غ خ	2
لخروجها من قرب اللهاة .	لهوية	ق ك	3
لخروجها من شجر الفم . (أى الغار الذى يحاذى وسط اللسان فى الحنك الأعلى) .	شجرية	ج ش ي (غير المدية)	4
لخروجه من حافة اللسان . أو من الحافتين .	حافِّى	ض	5

ألقاب الحروف

الرقم	الحــــروف	اللقــــب	السبـــــب
6	ل ن ر	طرفية ذلقية	لخروجها من طرف اللسان . أى من ذلـق اللسان .
7	ط د ت	نطعية	لخروجهـا مـن نطـع الفـم . أى نهايـة تجويفه (أى نطع الحنك الأعلـى ، الجـزء الأمامى من الحنك الأعلى) .
8	ص ز س	أسلية	لخروجها من أسلة اللسان . أى مستدقه
9	ظ ذ ث	لثوية	لخروجها من اللثة وهى اللحم الذى ينبت فيه الأسنان .
10	ف ب م و	شفوية	لخـروج الفـاء مـن بطـن الشـفة السـفلى وخروج الباقى من الشفتين .

الصفات

الحرف يعتمد في إنتاجه على أمرين معاً لابد منهما:

١ـ المخرج حيث يعترض الهواء الخارج من الرئتين أعضاء معينة فينقطع الصوت عندها .

٢ـ الكيفيات التي تصاحب خروج الحروف وأنتاجها والتي سماها العلماء الصفات.

صفة الحرف ليست شيئًا منفصلاً عنه كما أن صفة الإنسان ليست شيئًا منفصلاً عنه. فالصفة شيء أساسي لا ينفصل عن عملية تكوين الحرف في المخرج.

فوائد الصفات

- ١-التمييز بين الحروف المشتركة في المخرج ،فالطاء والدال والتاء تخرج من مخرج واحد ولكنها تتميز بالصفات

.
- ٢-تحسين لفظ الحروف المختلفة في المخرج فلولا صفات القاف لصارت كاف .
- ٣- معرفة الحروف الضعيفة والحروف القوية حتى نعلم ما يجوز فيه الإدغام وما لا يجوز فالضعيف يدغم في القوي(ودت طّائفة) أما القوي فلا يدغم في الضعيف إدغام كامل بل ناقص حتى لا تذهب صفة القوة (أحطت).

الى كم قسم تنقسم الصفات ؟

الصفات

- الصفات اللازمة
- الصفات العارضة

الصفات اللازمة

هي صفات تلازم الحرف ولا تفارقه بأي حال من الأحوال كالجهر والاستعلاء والإطباق وغيرها

أما الصفات العارضة هي التي تعرض للحرف في بعض الأحوال بسبب مجاورتها لحروف معينة، وتنفك عنه في بعض الأحوال .

الصفات العارضة

الصفات العارضة :كالتفخيم والترقيق في غير حروف الاستعلاء وكالإظهار والإدغام والاخفاء والإقلاب والمد والقصر والتحريك والسكون والسكت والحذف والإثبات والتحقيق والتسهيل والإبدال والنقل.

الى كم قسم تنقسم الصفات اللازمة ؟

الصفات اللازمة

- قسم له ضد
- قسم ليس له ضد

قسم له ضد

أربع صفات لها تأثير على النطق والصوت،

الهمس وضده الجهر

- الرخاوة وضدها الشدة وبينهما التوسط(البينية).
- الاستفال وضده الاستعلاء.
- الانفتاح وضده الإطباق.

وصفة واحدة ليس لها أثر صوتى وهى الإذلاق وضدها الإصمات

الصفات المتضادة

- صفات من حيث إنحباس أوجريان النفس ← (الجهر والهمس)
- صفات من حيث مرور الصوت في المخرج ← (الشدة والرخاوة والتوسط)
- صفات من حيث اتجاه الصوت ← (الاستعلاء والاستفال)
- صفات من حيث انحصار الصوت بين اللسان والحنك ← (الاطباق والانفتاح)
- صفات ليس لها أثر صوتي ← (الاصمات و الاذلاق)

الصفات غير المتضادة

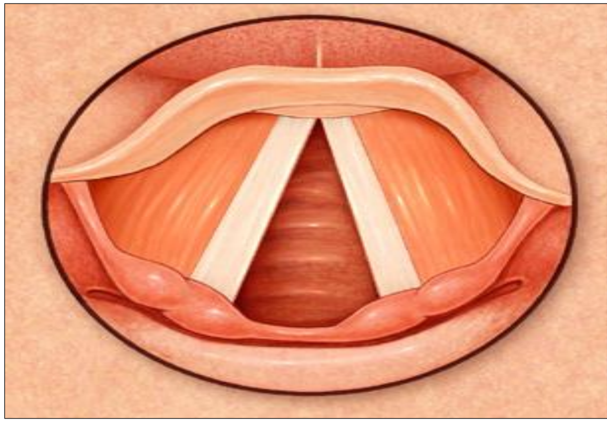
- الصفير
- التكرير
- اللين
- الغنة
- الانحراف
- التفشى
- القلقلة
- الاستطالة

صفات الحرف
صفات متضادة
صفات لا ضد لها
الصفة
ضدها
الصفة
حروفها
همس
فحثه شخص سكت
X
جهر
شدة
أجد قط بكت
توسط
رخاوة
استعلاء
خص ضغط قظ
X
استفال
إطباق
ص ض ط ظ
X
انفتاح
إذلاق
فر من لب
X
إصمات
الغنة
ن م
الاستطالة
ض
التفشي
ش
التكرير
ر
الانحراف
ل
ر
اللين
و - ي
اللينتان
القلقلة
قطب جد
الصفير
ص ز س

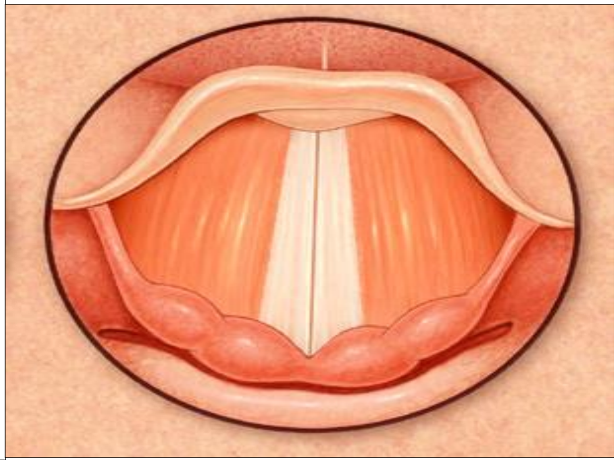
الصفات التي لها ضد

سنبدأ أولاً بدراسة الصفات التي لها ضد وهي كما ذكرنا عشرة صفات . خمسة صفات ضدها خمسة.

الصفة الأولى وضدها



١ـصفة الهمس وتتعلق بحالة الوترين الصوتيين، من فتح وجريان النفس (الهمس) أو غلق وحبس النفس عند النطق بالحرف(الجهر).



الهمس والجهر

- ففي **الهمس** يبتعد الوتران الصوتيان عن بعضهما فيمر النفس
- حروف الهمس :جمعت في العبارة (فحثه شخص سكت)
- القوة أو الضعف :**صفة ضعيفة**.
- أما في **الجهر** فيقترب الوتران من بعضهما ويهتزان بقوة فينحبس النفس
- حروف الجهر:باقي الحروف الهجائية بعد استبعاد حروف الهمس .
- القوة أو الضعف :**صفة قوية**.

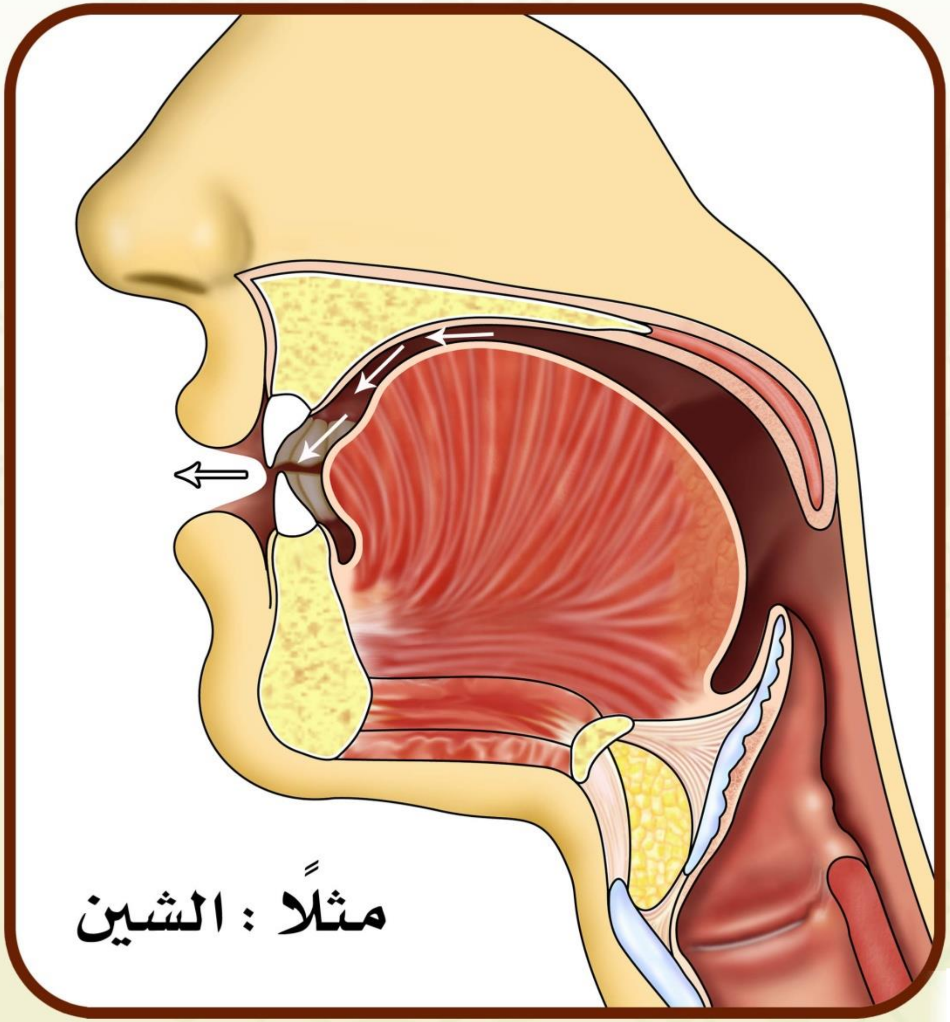
الْهَمْسُ وَالْجَهْرُ

الْحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ حَيْثُ جَرَيَانُ وَانْحِبَاسُ النَّفَسِ

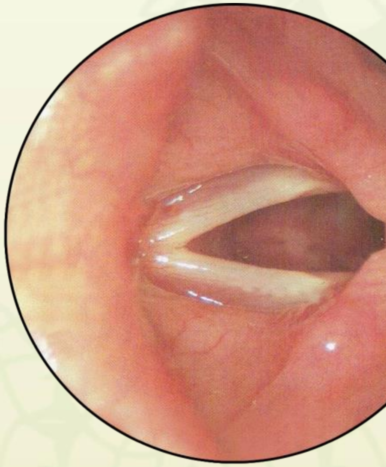
مجهورة (١٩)	مهموسة (١٠)
(باقي الحروف)	(سَكَتَ فَحَثَّهُ شَخْصٌ)

ٱلْهَمْسُ

هو الخفاءُ في السَّمع نتيجةَ انفتاحِ الوتَرين الصوتيَّين وعدمِ اهتزازِهما وجرَيانٍ كثيرٍ لهواءِ النَّفَس .



مثلًا : الشين

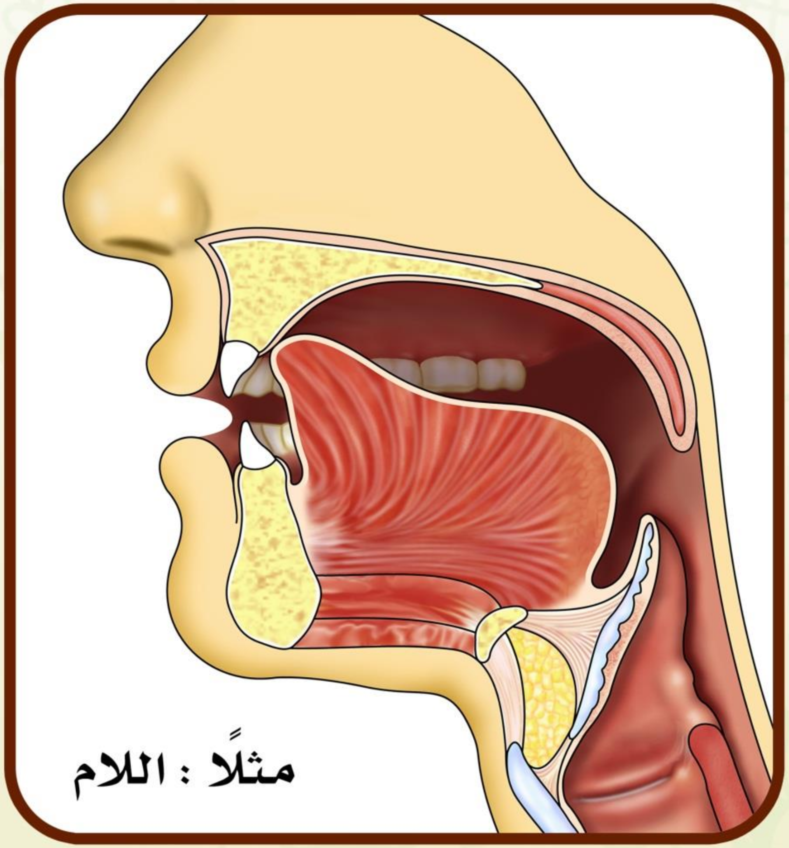


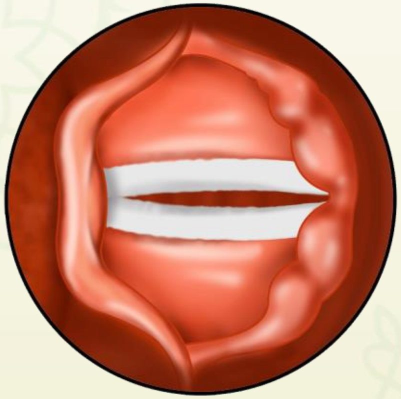
صورة حقيقية

للأوتار الصوتيَّة حالة الهمس

الجهر

هو الوضوحُ في السَّمع نتيجةَ تضامِّ الوترَين الصوتيَّين واهتزازِهما وانحباسٍ كثيرٍ لِهواء النفَس .





متحرِّكة

ثابتة

الأوتار الصوتيَّة حالةَ الجهر

الـصفة الثانية وضدها

٢ـ صفة الرخاوة أي فتح المخرج (ضعف الإعتماد على المخرج) يؤدي الى جريان الصوت .أو الشدة أي غلق المخرج (قوة الاعتماد على المخرج) الذي يؤدي إلى حبس الصوت.

أو بين بين. (خاص بصفة توسط الصوت أو البينيـة).

الشدة والتوسط والرخاوة

الشدة:ينغلق المخرج عند النطق بالحرف فينحبس الصوت خلفه

الأحرف:أجد قط بكت.

القوة أو الضعف:**صفة قوية.**

التوسط:جريان الصوت جرياناً معتدلاً أو بينياً عند النطق بحروفه.

الأحرف:لن عمر.

القوة أو الضعف:**صفة متوسطة.**

الرخاوة:لا ينغلق المخرج بقوة عند النطق بالحرف فيجري الصوت .

الأحرف:باقي الحروف بعد استبعاد حروف الشدة والرخاوة.

القوة أو الضعف : **صفة ضعيفة.**

صفة الشدة

مَهْمُوسُهَا : فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ

شَدِيدُهَا لَفْظُ : أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ

الشَّدَّةُ

هي انحباسُ جريانِ الصوتِ

عندَ النُّطقِ بالحرفِ الشديد

نتيجةَ غَلْقِ المَخرج

الرخاوة

مَهْمُوسُهَا : فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ

شَدِيدُهَا لَفْظُ : أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ

الرَّخَاوَةُ

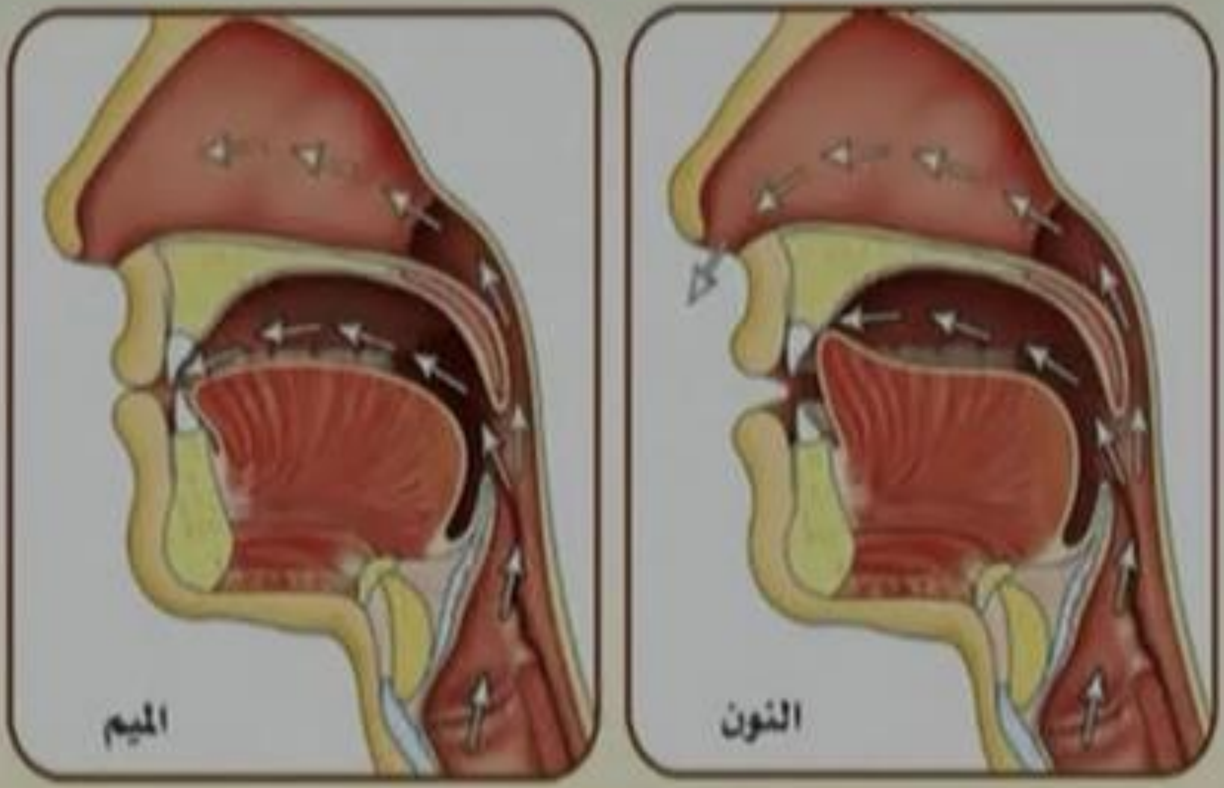
هي الجريانُ التامُّ لصوتِ

الحرف الرِّخو عندَ مرورهِ

في المَخرج

البينية في النون والميم

البينيَّة في حَرفَي النونِ والمِيم



الجريانُ الجزئيُّ للصوتِ

عندَ نُطقِ النونِ والميمِ بسببِ **جريانِ** الجزءِ الخَيشوميِّ (الغُنَّة) **وانغلاقِ** الجزءِ الفَمَويِّ منهما .

الفائدة التي نجنيها من وراء معرفتنا للحروف من حيث الصوت (الشدة والرخاوة والبينية)

الفائدة الأولى: أننا نستطيع أن نحدد ونعلم درجة انفتاح مخرج الصوت أثناء مرور الهواء به وعلى هذا الأساس نعطي الحروف حقها من حبس الصوت في الحروف الشديدة وجري الصوت في الحروف الرخوة وبين هذا وذاك في الحروف البينية.

الفائدة الثانية : نعرف القوي من الضعيف من الحروف

فالحرف الشديد أ قواها ثم البيني ثم الرخو .

الفائدة الثالثة:زمن نطق الحروف الساكنة، وتفصيل ذلك فيما يلي:

الثمرة العملية من بحث الشدة والرخاوة والبينية

- زمن النطق بالحروف الرخوة الساكنة متساوٍ(سْ=خْ=ضْ)
- زمن النطق بالحروف الشديدة الساكنةمتساوٍ(دْ=قْ=بْ)
- زمن النطق بالحروف المتوسطة الساكنة متساوٍ(عْ=لْ=رْ)
- زمن النطق بالحرف الرخو الساكن أطول من زمن النطق بالحرف المتوسط الساكن أطول من زمن النطق بالحرف الشديد الساكن(سْ >رْ >بْ).
- زمن النطق بالحروف المتحركة متساوٍبغض النظرعن صفاتها(ضَ=رَ=بَ)
- الحرف المشدد يتكون من حرفين الأول ساكن زمنه بناء على صفته والثاني متحرك فزمنه زمن حرف متحرك بغض النظر عن صفته.

قِيَاسُ أَزْمِنَةِ الْحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ

أزمنةُ الحروفِ المتحرِّكةِ

متساويةٌ

﴿ كُتِبَ ﴾

أزمنةُ الحروفِ الساكنةِ

يتناسبُ طولُها مع جريانِ الصوتِ بها

﴿ يَسْتَبْشِرُونَ ﴾

أَزْمِنَةُ الحُرُوفِ المُتَحَرِّكَةِ

تكونُ أزمنةُ الحروفِ المتحرِّكةِ متساويةً ضِمْنَ المرتبةِ الواحدةِ من مراتبِ القراءة ، أي أنَّ :

زمنَ الحرفِ المفتوحِ = زمنَ الحرفِ المضمومِ = زمنَ الحرفِ المكسورِ

﴿ كُتِبَ ﴾ ﴿ يَعِظُكُمْ ﴾ ﴿ سُئِلَتْ ﴾

قِيَاسُ أَزْمِنَةِ الحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ السَّاكِنَةِ

١- زمنُ الحرفِ **الرِّخوِ** أطولُ من زمنِ الحرفِ **البَينيِّ** .

٢- زمنُ الحرفِ **البَينيِّ** أطولُ من زمنِ الحرفِ **الشديد** .

٣- قياسُ أزمنةِ الحروفِ الصَّحيحةِ الساكنةِ يتناسبُ مع سُرعة القراءة ، تحقيقًا وتدويرًا وحدرًا .

قِيَاسُ أَزْمِنَةِ الْحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ السَّاكِنَةِ

زمنُ الحرفِ الرِّخو

زمنُ الحرفِ البَينيِّ

زمنُ الحرفِ الشديد

يبقىٰ هذا التناسبُ بين أزمنةِ الحروفِ الصحيحةِ الساكنةِ مهما كانت سُرعةُ القراءة

أَخْطَاءٌ زَمَنِيَّةٌ تَقَعُ عِنْدَ أَدَاءِ الحُرُوفِ المُتَحَرِّكَةِ

١- تطويلُ زمنِ حرفٍ متحرِّكٍ عن أزمنةِ ما جاورَه من الحروفِ المتحرِّكة خطأٌ في القراءة ، سمَّاه العلماءُ : **التمطيط** أو : **الإِدخال** ، وذلك نحو :

﴿ فَمَن يَعۡمَلۡ ﴾	تُنطَقُ خطأً ←	(فَمَان يَعْمَلْ)
﴿ كُنتُمۡ ﴾	تُنطَقُ خطأً ←	(كُونتُمْ)
﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ ﴾	تُنطَقُ خطأً ←	(إِينَّ الَّذِينَ)

أَخْطَاءُ زَمَنِيَّةٌ تَقَعُ عِنْدَ أَدَاءِ الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكَةِ

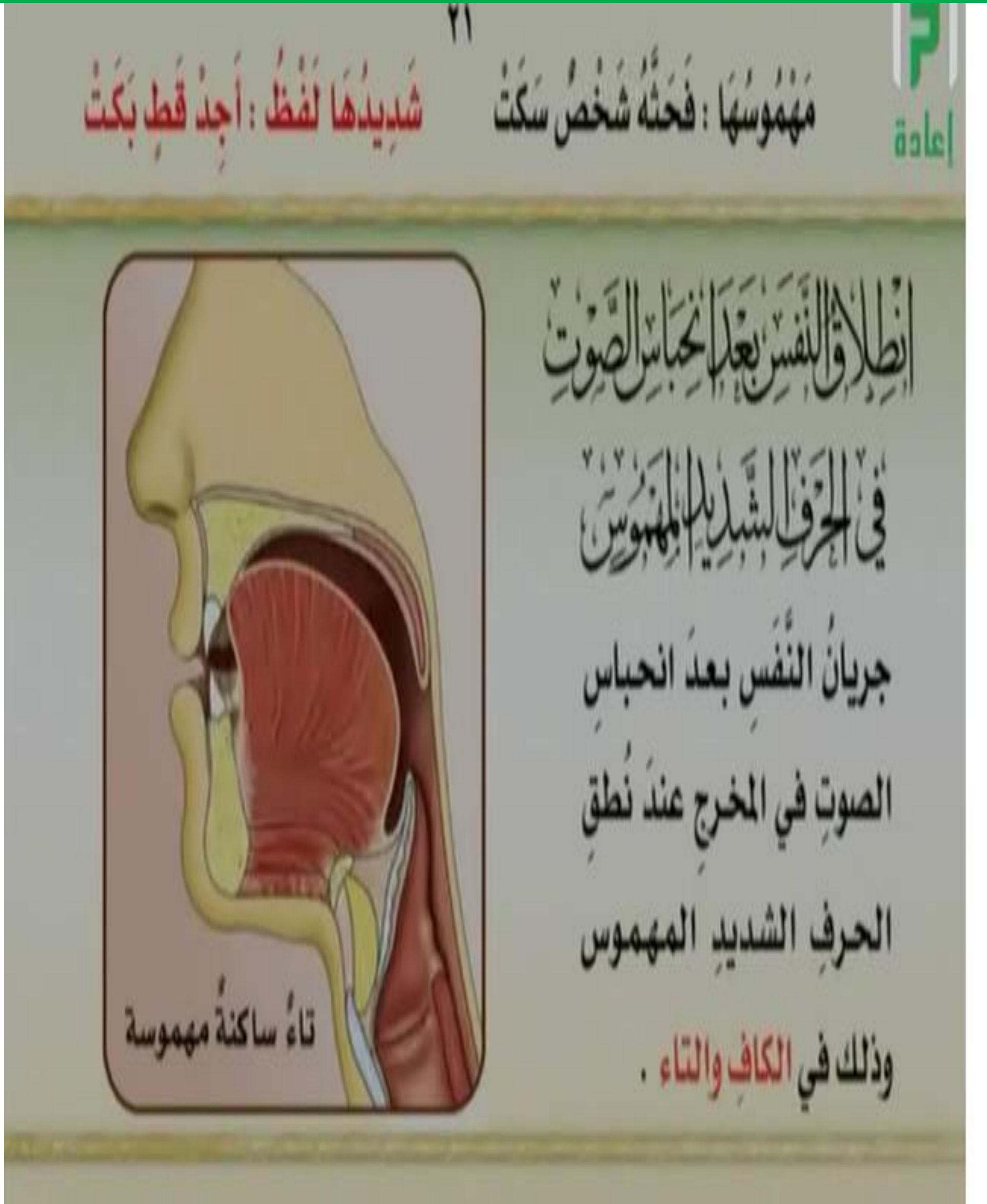
٢- تَقصيرُ زمنِ حرفٍ متحرِّكٍ عن أزمنةِ ما جاورَه من الحروفِ المتحرِّكة خطأٌ في القراءة ، سمَّاه العلماءُ : **الِاختلاس** ، وذلك نحو :

﴿ يَأْمُرُكُمْ ﴾ ﴿ خَلَقَكُمْ ﴾ ﴿ يَعِدُكُمْ ﴾

قراءة خاطئة | قراءة خاطئة | قراءة خاطئة

ربط صفة الشدة بالهمس والجهر

- وتقسم الحروف الشديدة الى شديدة مجهورة(قطب جد+الهمزة) وشديدة مهموسة(ك+ت).
- ففي الكاف والتاء ينطلق النفس بعد انحباس الصوت (حرفان شديدان مهموسان).
- وانطلاق الصوت بعد انحباسه في الحرف الشديد المجهور حيث ضغط الصوت المحبوس خلف المخرج وانطلاقه يحددان معالم الصوت



تتابع صفتي الشدة والهمس

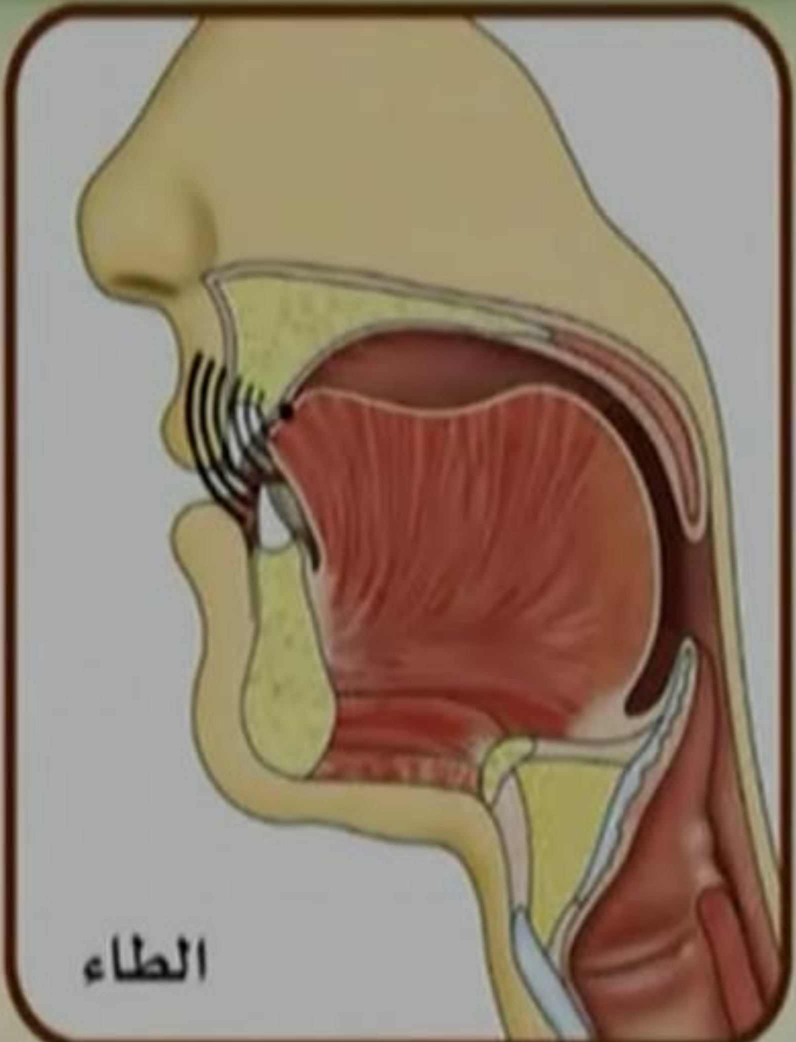
الشِّدَّةُ والهمسُ في الكافِ والتاءِ **صفتانِ علىٰ الترتيب**

فهذانِ الحرفانِ : **شديدانِ** في أوَّلِهما ، **مهموسانِ** في آخرِهما .

الحروف الشديدة المجهورة

وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَتَا : مِنْهُ وَمِنْ عُلْيَا الثَّنَايَا ، وَالصَّفِيرُ : مُسْتَكِنْ

إعادة



مَخْرَجُ الطَّاءِ

من طَرَفِ اللِّسانِ

مع أصولِ الثنايا العُليا

الحروف الرخوة المجهورة والرخوة المهموسة

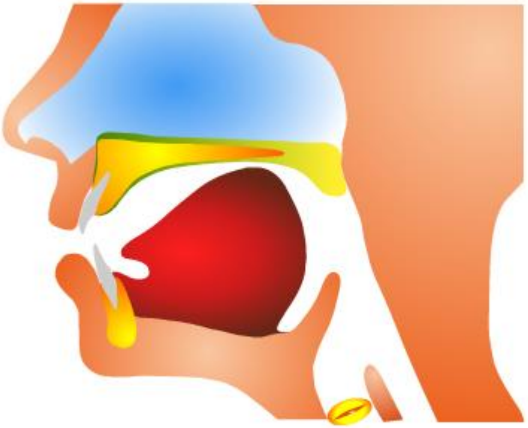
الحروف الرخوة

- مجهورة
  يغزو ذا ضظ
- مهموسة
  (فحثه شخص+س)

الحروف الرخوة المجهورة

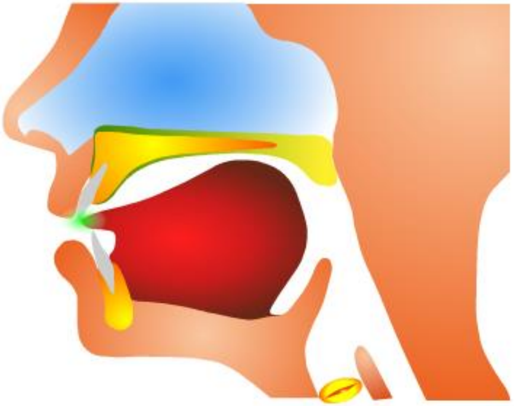
الحروف الرخوة المجهورة

(يغزو ذا ضظ)



/غ/

/ض/



/ظ/

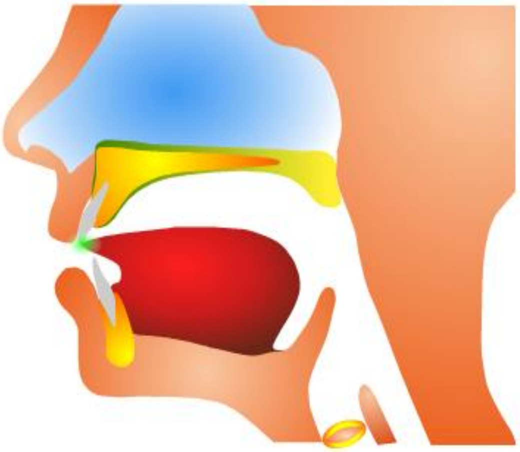
الحروف الرخوة المهموسة

الحروف الرخوة المهموسة

(فحثه شخص+س)

/س/

/ح/



/ث/

الحروف البينية

الحروف البينية (لن عمر)

مجهورة

الصفة الثالثة وضدها

- الإستعلاء:ارتفاع أقصى اللسان الى الحنك الأعلى عند المنطقة الرخوة أو اتجاه ضغط الحرف إلى قبة الحنك الإعلى.
- الأحرف:خص ضغط قظ.
- القوة أو الضعف:صفة قوية.
- الإستفال:انخفاض أقصى اللسان أو عدم اتجاه ضغط الحرف الى قبة الحنك الأعلى .
- الأحرف:باقي الحروف بعد استبعاد حروف الإستعلاء.
- القوة أو الضعف:صفة ضعيفة.

ٱلِاسْتِعْلَاءُ وَٱلِاسْتِفَالُ

الحُرُوفُ العَرَبِيَّةُ مِنْ حَيْثُ اتِّجَاهُ الصَّوْتِ

مُستعِلية

يتصعَّدُ الصَّوتُ عندَ النُّطقِ بها إلى الحَنَكِ الأعلى

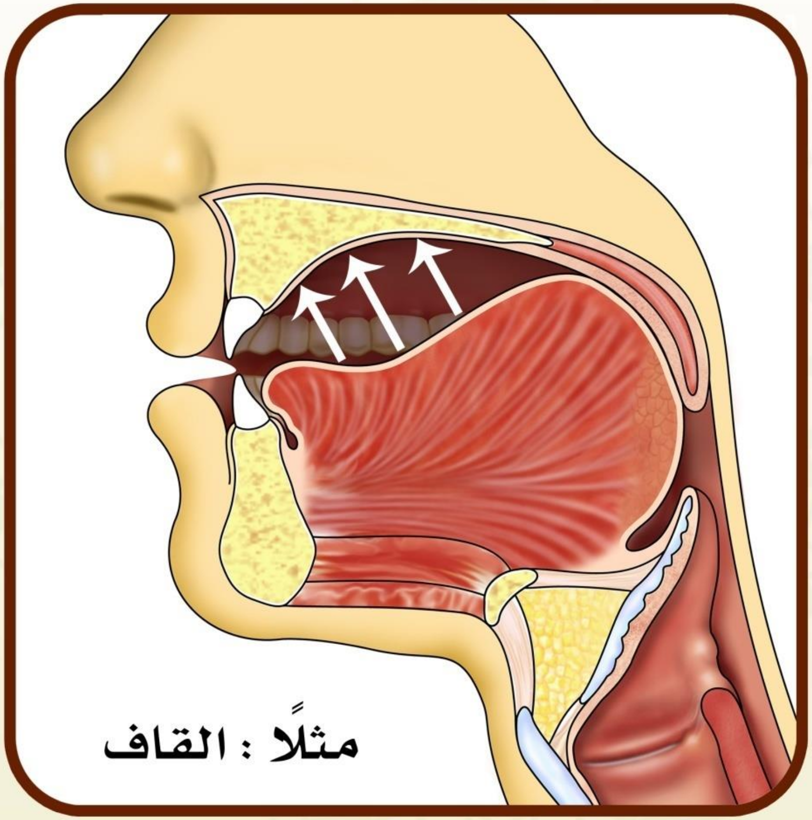
(خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ)

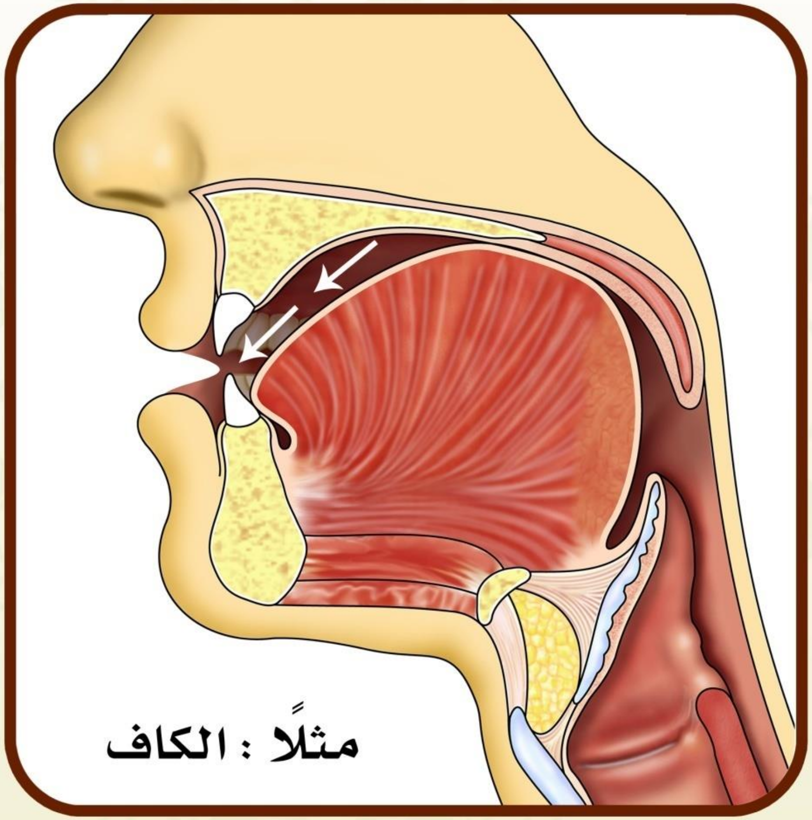
مُستفِلة

لا يتصعَّدُ الصَّوتُ عندَ النُّطقِ بها إلى الحَنَكِ الأعلى

(باقي حروف الهجاء)

المُسْتَعلي والمُسْتَفِل من حيث اتِّجاه الصَّوتِ





تصعُّدُ الصَّوتِ بحرفٍ مستعلٍ

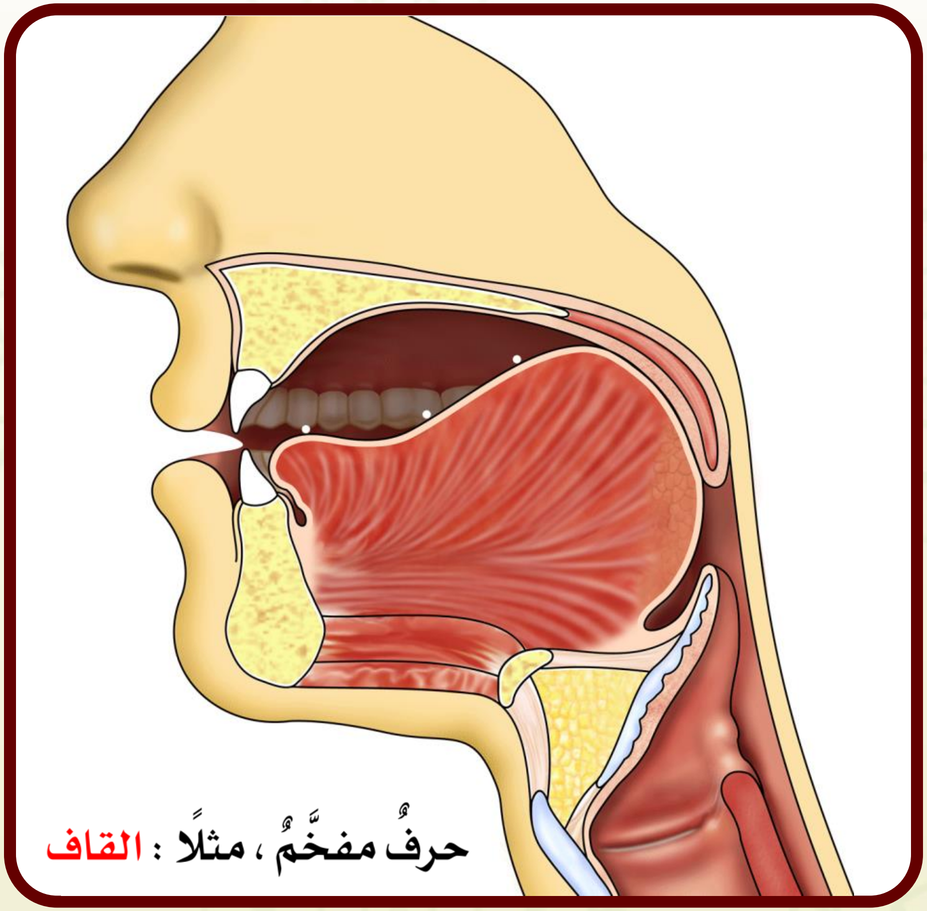
انحِدارُ الصَّوتِ بحرفٍ مستفِلٍ

التفخيم والترقيق

- الاستعلاء حق الحرف ومستحقه التفخيم .

.الاستفال حق الحرف ومستحقه الترقيق.

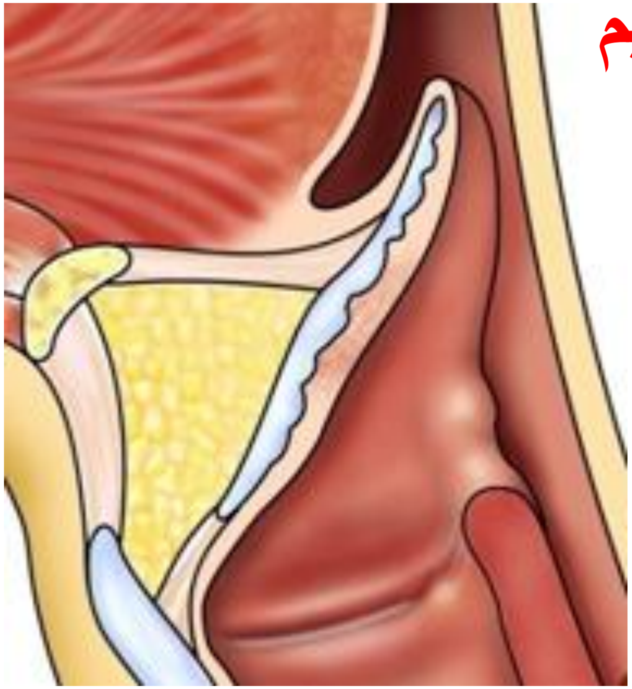
التَّفخيمُ والتَّرقيقُ

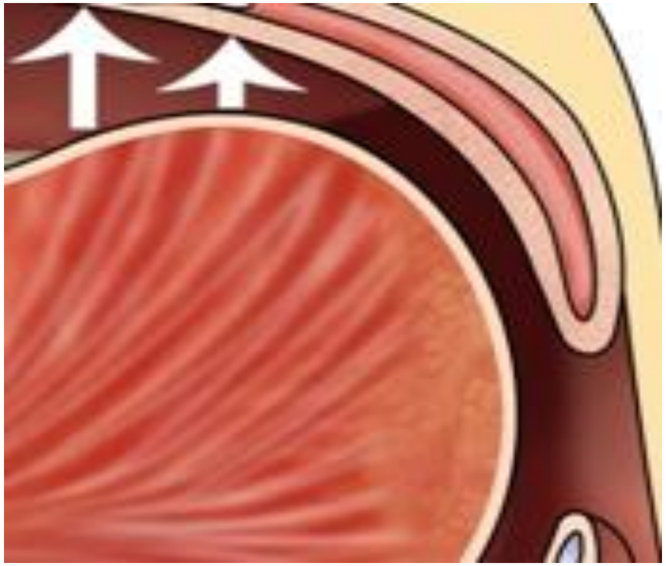


التفخيمُ لغةً : التعظيم .

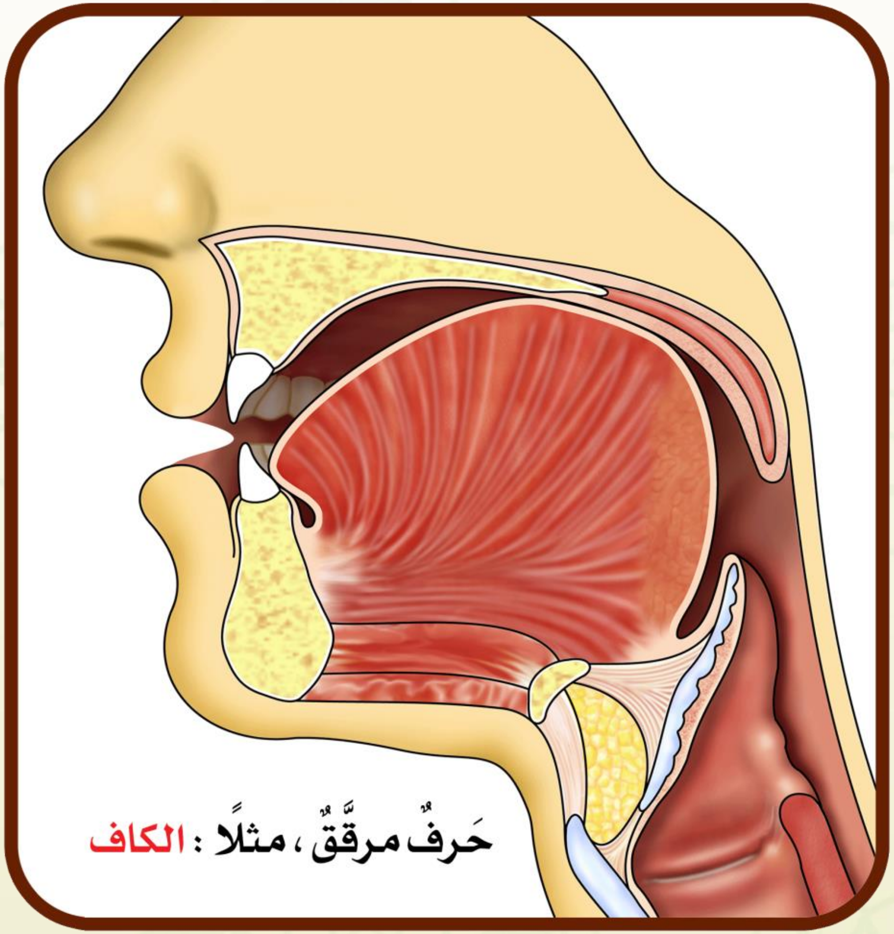
واصطلاحًا : هو سِمَنٌ يَعتَري الحرفَ فيَمتَلِئُ الفَمُ بِصَداه وذلك لتضيُّقِ الحَلْقِ ، وتصعُّدِ صوتِ الحرفِ إلىٰ قُبَّةِ الحَنَكِ وهو مُستَحَقُّ الِاستِعلاء .

الأمور التي يجب مراعاتها عند التفخيم





التَّفخِيمُ والتَّرقِيقُ



التَّرقيـقُ : هو **نُحُولٌ** يَعتَري الحرفَ فلا يمتَلِئُ الفَمُ بِصَداه وذلك لعدمِ تضيُّقِ الحَلْقِ ، وعدمِ تصعُّدِ صوتِ الحرفِ إلىٰ قُبَّةِ الحَنَكِ .

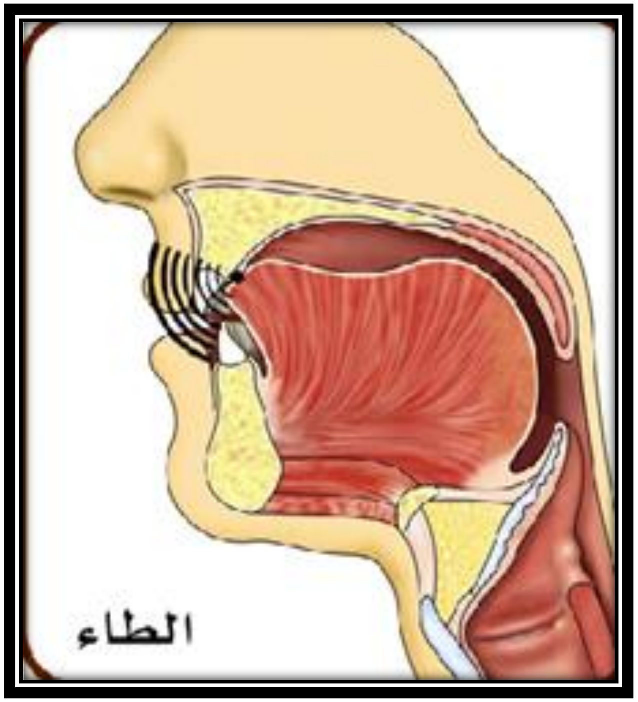
وهو **مُستَحَقُّ الاِستفال** .

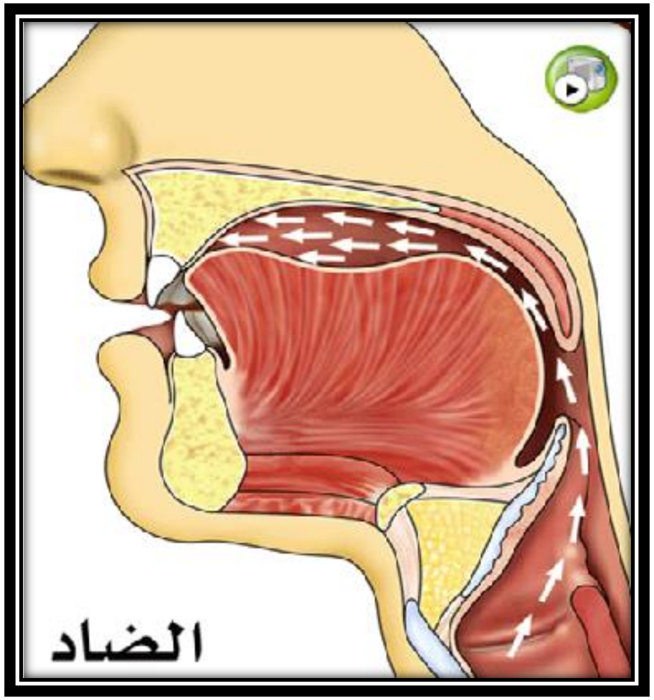
الصفة الرابعة وضدها

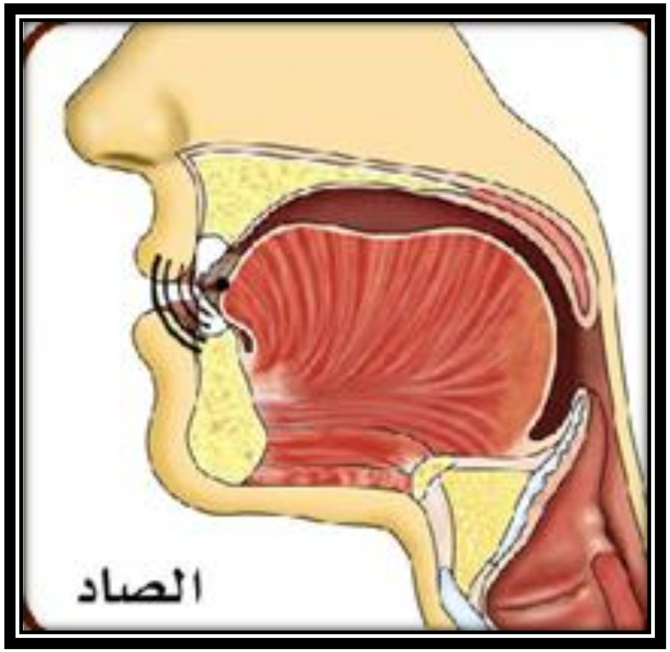
- صفة الإطباق والإنفتاح: تتوقف هاتان الصفتان على مدى الإقتراب بين جملة اللسان وبين الحنك الأعلى وانحصار الصوت بينهما.

الإطباق والإنفتاح

- **الإطباق**:التصاق جملة من اللسان بالحنك الأعلى وانحصار الصوت بينهما .
- الأحرف:ص،ض،ط،ظ.
- القوة أو الضعف:**صفة قوية.**
- **الإنفتاح:**افتراق ما بين جملة من اللسان والحنك الأعلى فلا ينحصر الصوت بينهما .
- الأحرف:باقي الحروف بعد استبعاد حروف الإطباق.
- القوة أو الضعف:**صفة ضعيفة**.
- ملاحظة:**كل مطبق مستعل ولاعكس بينما كل مستفل منفتح**


الطاء


الضاد


الصاد

الظاء

الاستعلاء والإطباق

ما الفرق بين الاستعلاء والإطباق

<u>الاستعلاء:</u>

هو ارتفاع أقصى اللسان إلى سقف الحنك ولا يلصق به وعدم انحصار الصوت بينهما.

<u>الإطباق:</u>

هو ارتفاع أقصى اللسان مع إلصاق طائفة منه بسقف الحنك وانحصار الصوت بينهما والإطباق أبلغ من الاستعلاء.

ترتيب حروف الإطباق من حيث القوة

أي حروف الإطباق أقوى ؟

أولاً: الطاء. طاهرة

ثانيا: الضاد. ضربت

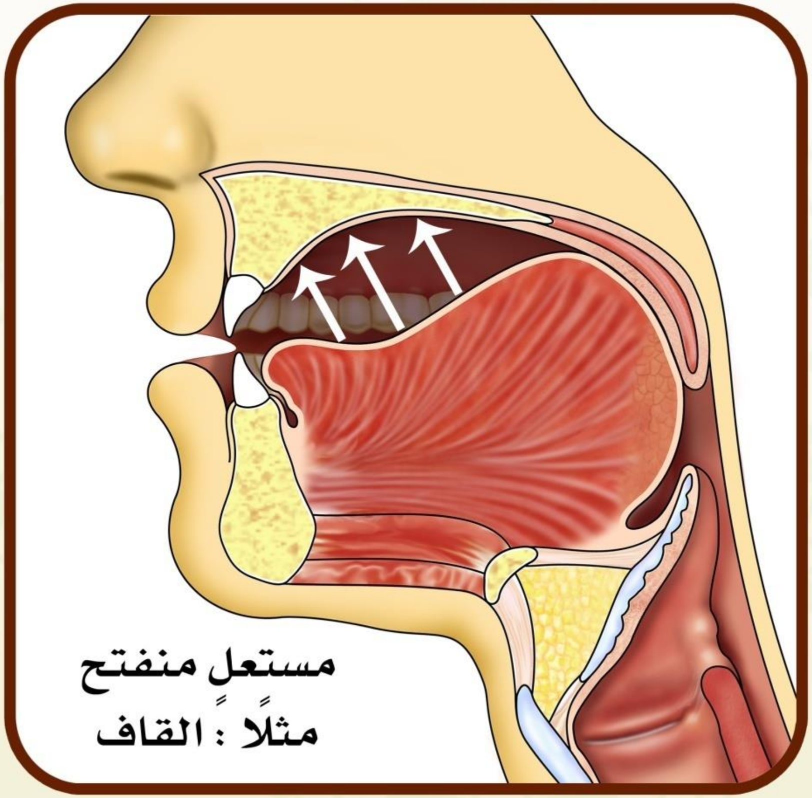
ثالثًا: الصاد. صالحة

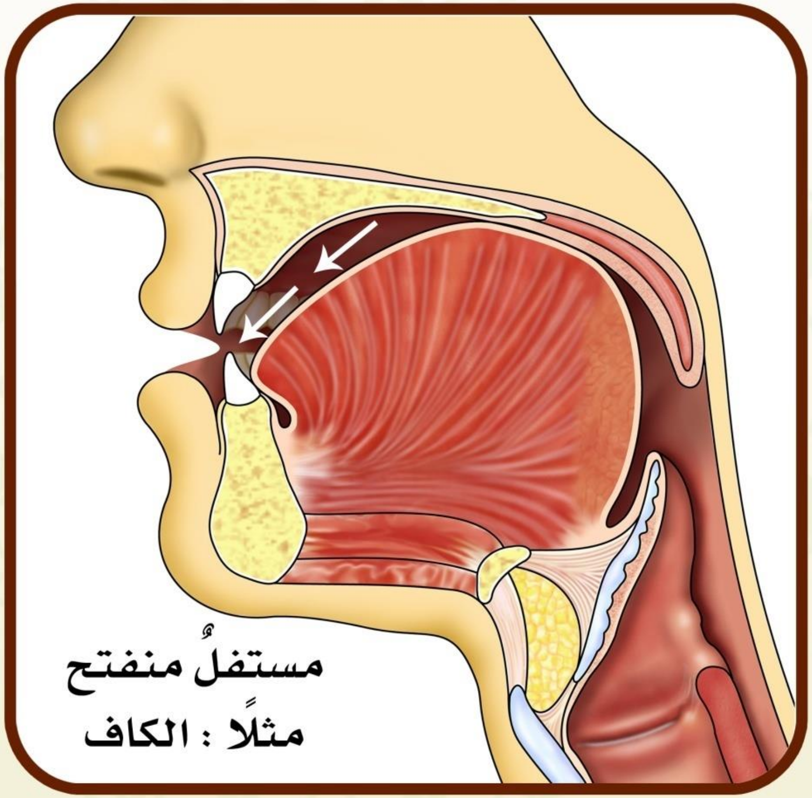
رابعًا: الظاء. ظالمة

على ماذا تتوقف قوة حروف الإطباق ؟

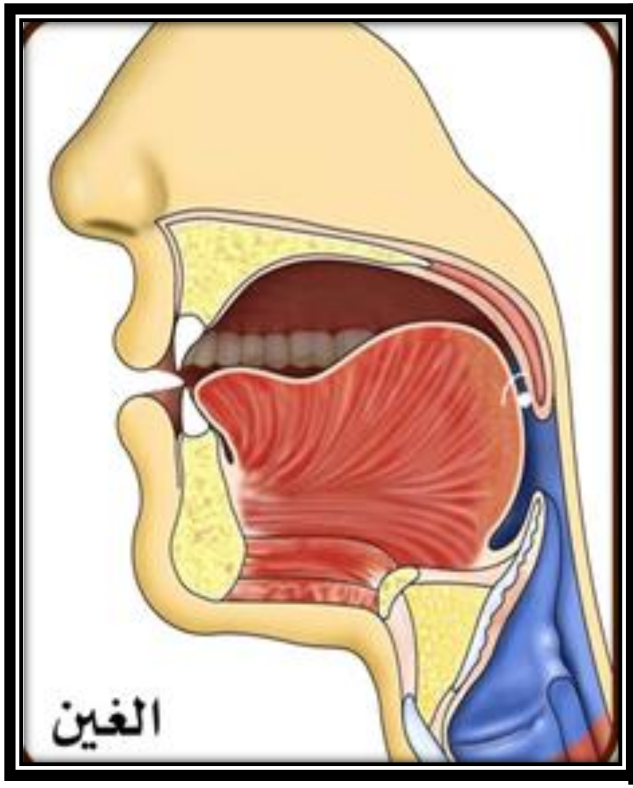
وتتوقف قوة الحرف على قوة انحصاره فكلما زاد انحصاره بين اللسان والحنك الأعلى كلما زادت قوته.

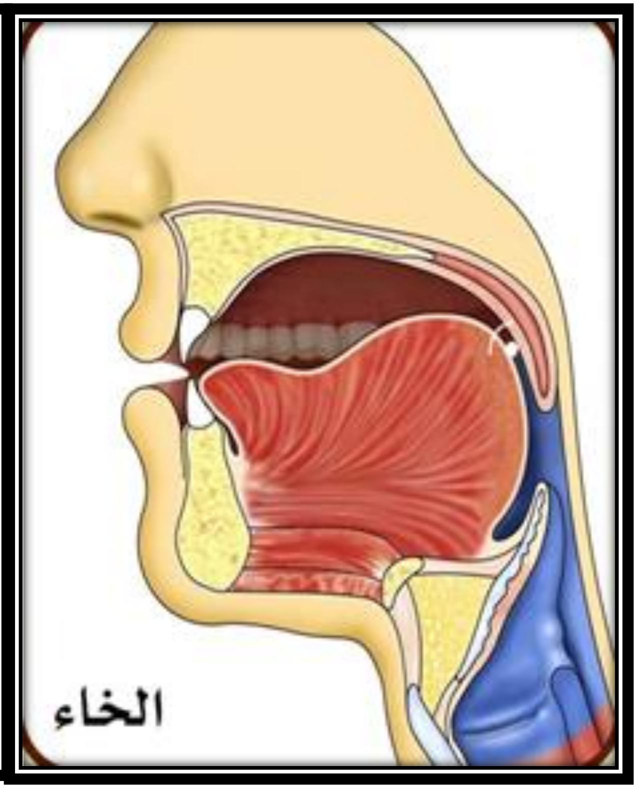
الحَرفُ المُنفَتِحِ مِن حَيثُ انحِصارُ الصَّوتِ

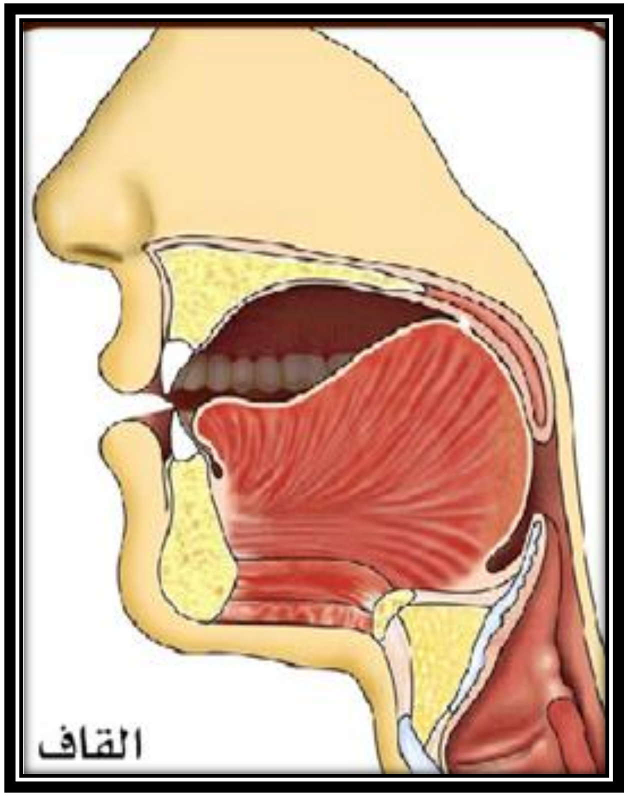




لا يَنْحَصِرُ الصوتُ بالحرف المُنفتِح بين اللِّسانِ والحَنكِ الأعلىٰ


الغين


الخاء


القاف

الفرق بين الاستفال والانفتاح

الاستفال: هو انخفاض اللسان إلى قاع الفم عند النطق بحروفه، ولا يصعد الصوت إلى قبة الحنك الأعلى بل ينحدر إلى خارج الفم ويكون صوتًا نحيلاً لعدم وجود الفراغ الفمي الذي تردد فيه.

الانفتاح: هو افتراق اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بحروفه، وقد يرتفع أقصاه إلى الحنك الأعلى ويصعد الصوت إلى قبته كما في (غ - خ - ق) أولا يرتفع أقصى اللسان، ولا يصعد الصوت إلى قبة الحنك الأعلى وينحدر إلى خارج الفم ويخرج نحيلاً كما في باقي الحروف.

ملحوظة

الانفتاح أعم من الاستفال لأن كل

مستفل منفتح وليس كل منفتح مستفلاً

لأن (ق - غ - خ) منفتحة مستعلية.

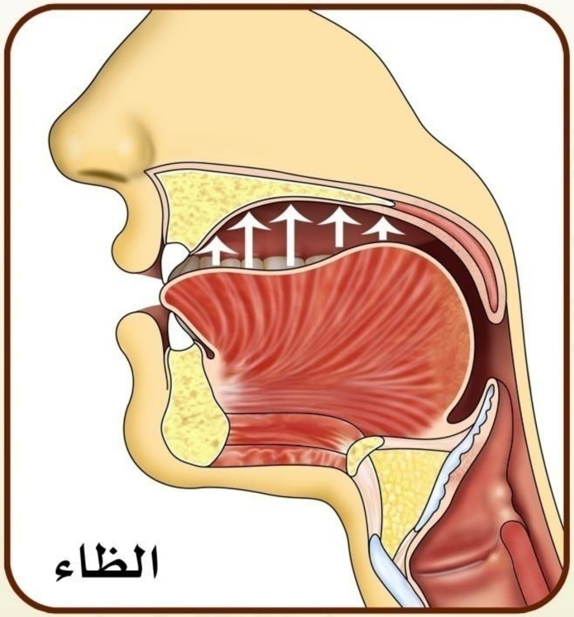
أقسام الحروف المستعلية

- تنقسم الحروف المستعلية إلى قسمين:
  – حروف مستعلية مطبقة (ط - ظ - ص - ض)
  – حروف مستعلية منفتحة (ق - غ - خ)
- الحروف المستعلية المطبقة أقوى من الحروف المستعلية المنفتحة لأن **الإطباق أقوى من الإستعلاء.**

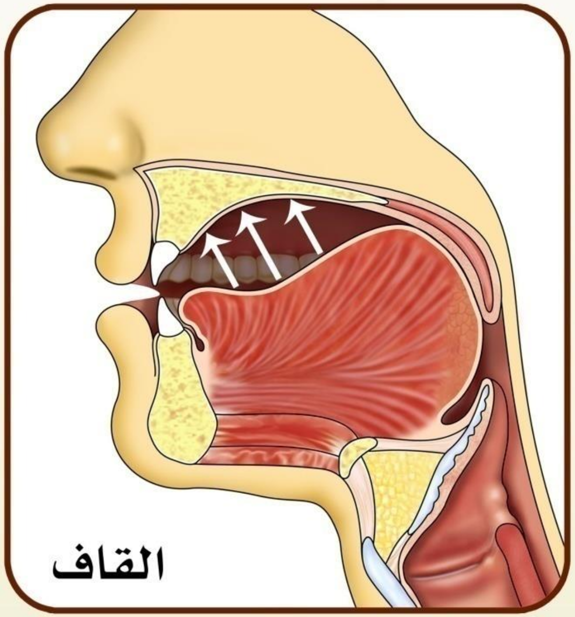
أقسام حروف الإنفتاح

- تنقسم حروف الانفتاح إلى قسمين:
  - حروف مستعلية منفتحة وهي (ق - غ - خ)
  - حروف مستفلة منفتحة وهي باقي الحروف المنفتحة.

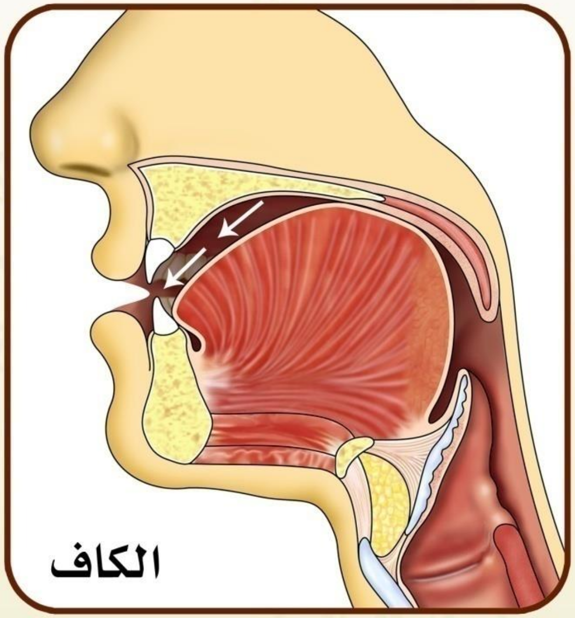
مُقَارَنَةٌ بَيْنَ ٱلْمُطْبَقِ وَٱلْمُنْفَتِحِ (مُسْتَعْلٍ وَمُسْتَفِلٌ)



حرفٌ مُستَعلٍ مُطبَق



حرفٌ مُستَعلٍ مُنفتِح



حرفٌ مُستَفلٌ مُنفتِح

الصفة الخامسة وضدها

- صفة الإصمات والذلاقة وهما صفتان من مباحث علم الصرف حيث أي كلمة عربية رباعية أو خماسية لا بد أن يدخلها حرف من حروف الذلاقة أو أكثر وليس لهما أي أثر صوتي في التلاوة ولا أي تأثير على قوة الحرف لأنهما متوسطتان.

الإصمات والذلاقة

- **الإصمات:** ثقل عند النطق بالحرف أو منع انفراد حروف الإصمات من تكوين كلمة تزيد حروفها الأصلية عن ثلاثة أحرف.
- **الأحرف** :باقي الأحرف بعد استبعاد حروف الذلاقة .
- القوة أو الضعف:**صفة متوسطة**.
- **الذلاقة:** خفة الحرف وسرعة النطق به.
- **الأحرف:** فر من لب.
- القوة أو الضعف: **صفة متوسطة**.

كيفية استخراج صفات الحرف

يتم عرض الحرف على الصفات المتضادة فهو اما يتصف بالصفة أو ضدها ولا يتصف بهما معا فمثلا اما يكون مهموسا او مجهورا ،شديدا أو رخوا او بينيا وإما أن يكون مستعلياً أو مستفلاً أو يكون مصمتاً أو مذلقاً. وهكذا يتضح **لكل حرف خمسة صفات لازمة.**

وعند دراسة **الصفات التي لاضد لها** (سيكون ذلك بإذن الله عند دراسة مخرج الحرف الذي يتصف بهذه الصفة)حينها قد لا يأخذ الحرف صفة منها فيكون مجموع صفات الحرف خمسة أو قد يأخذ صفة أو صفتين **فيصبح مجموع صفات الحرف ستة أو سبعة لا أكثر .**

كيفية استخراج درجة الحرف

- إذا أردنا أن نتحدد درجة الحرف من حيث قوته وضعفه ،فيكون ذلك كالتالي:
- ١ ان كانت جميع صفات الحرف قوية فهو **(الأقوى).**
- ٢ ان كانت معظم صفاته قوية فهو **(قوي).**
- ٣ ان تساوت صفاته القوية و الضعيفة فهو **(متوسط).**
- ٤ان كانت معظم صفاته ضعيفة فهو **(ضعيف).**
- ٥ان كانت جميع صفاته ضعيفة فهو **(أضعف).**